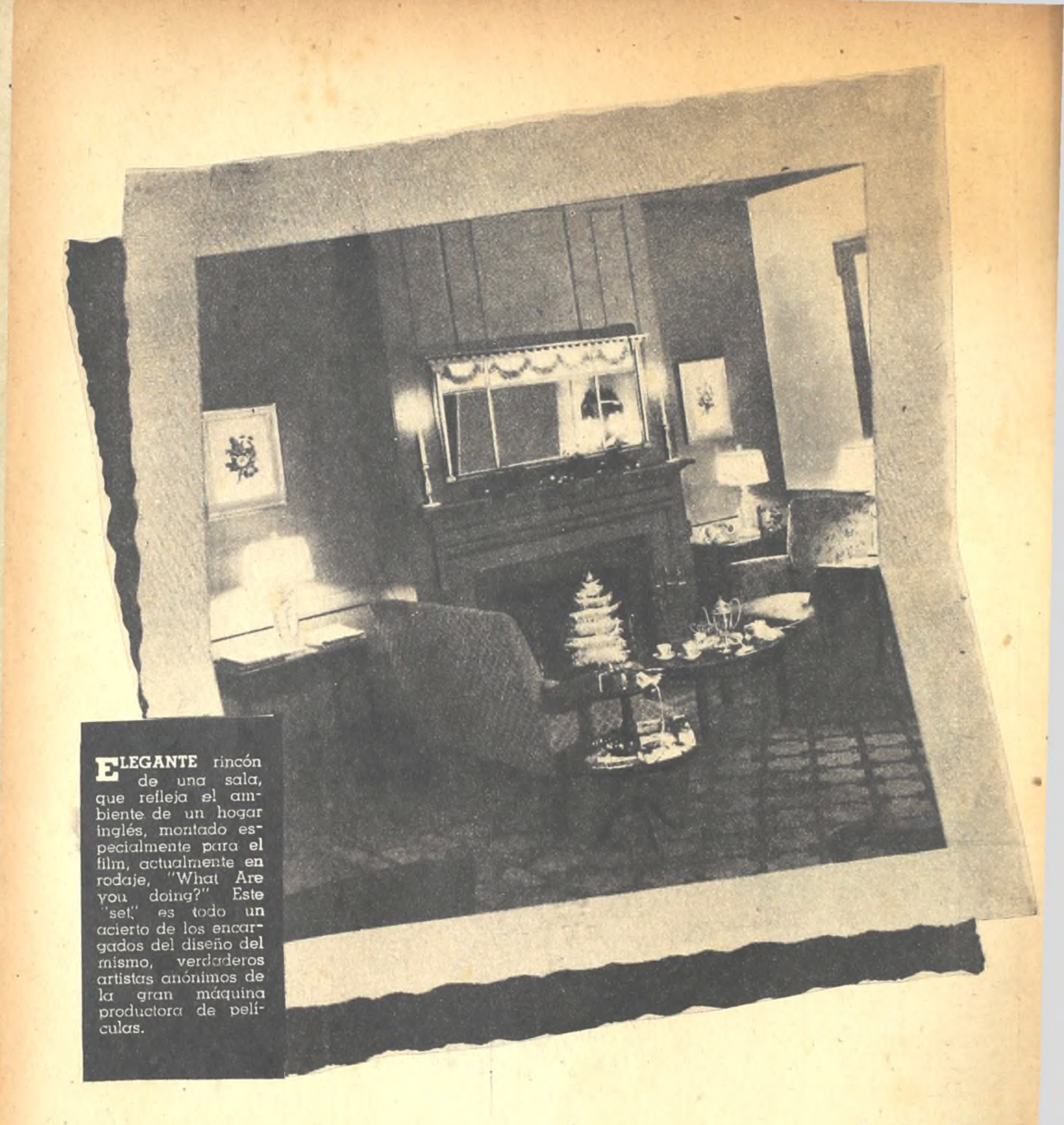


CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
AGOSTO 30 DE [illegible]
AÑO V. — — Nº 220.

Luis SANDRINI reapareció en la pantalla del "RADIO CITY", donde se exhibe con éxito su más reciente producción: "Un bebé de contrabando".



ELEGANTE rincón de una sala, que refleja el ambiente de un hogar inglés, montado especialmente para el film, actualmente en rodaje, "What Are you doing?" Este "set" es todo un acierto de los encargados del diseño del mismo, verdaderos artistas anónimos de la gran máquina productora de películas.

Interiores Cinematográficos



Inglaterra sigue cumpliendo con sus compromisos comerciales de ultramar mediante el sistema del convoy que ahora se aplica en forma intensiva.



Los duques de Windsor, posan ante los fotógrafos en las Bermudas, de paso para las Bahamas.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe esta semana en las salas de estreno, destacamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.



Las mujeres inglesas forman empalizadas para defender el territorio de los ataques aéreos nazis.

Fuerzas australianas, llegan a puertos ingleses para unirse a las divisiones extranjeras.



En Egipto, las fuerzas inglesas se preparan para repeler cualquier ataque.

Estas notas se publican por una deferencia de la



come.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Far Away).
Arturo Damata Carbonell.
Corresponsal en Buenos Aires:
Demófilo Dominguez.
(Director de "Cinepress").
TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).
MUSICA
Carlos A. Warren.
BALLET
O. Mantero Blanco.
JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".
FOLKLORE
Hugo Byron.
RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.
NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

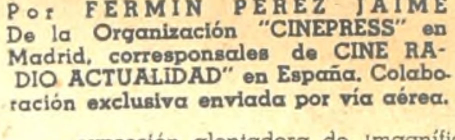
Dirección Comercial
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 703
Telef. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
SUSCRIPCION:
Semestral ...... $ 2.50
Anual .... " 5.00



EL CINE ESPAÑOL Y SUS EXPONENTES DE ADELANTO



Por FERMIN PEREZ JAIME
De la Organización "CINEPRESS" en Madrid, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD" en España. Colaboración exclusiva enviada por vía aérea.

HACE algunos años, aproximadamente una década, el cine español ocupaba el primer lugar entre las industrias fílmicas hispano-parlantes. Ahora en cambio (¡quién lo pensara!) las películas ibéricas se encuentran relegadas a un secundario lugar. Su record de rodaje se limitó en las últimas temporadas, a producir tres o cuatro films, que no satisfacían los deseos de admirar cintas de ambiente tanto social como típico hispano, que el público tenía y aún tiene hoy. Mas esta paralización, como es ya sabido, se debió principalmente a la cruenta guerra civil, la que originó por necesidad la suspensión periódica de todas las actividades industriales y entre éstas, la de la producción cinematográfica.

Mientras tanto, durante el lapso de tiempo en que los productores españoles no pudieron demostrar su capacidad en la técnica del séptimo arte, otro país que desplegaba con bastante acierto sus aptitudes en la materia, logró tras infatigables esfuerzos el lugar preferente que el cine ibérico abandonaba viendo caer a sus pies, cual endebles castillos de naipes, el armazón que a precio de sacrificios había construído.

Pasó el período bélico, motivo principal de la paralización del cine español y fueron pocos, aunque buenos, los galardones que España pudiera presentar como rastro o recuerdo de lo que había sido en un tiempo.

Pero ahora, restauradas lo más buenamente posible las huestes fílmicas españolas, se colocan en actitud luchadora, no por conquistar en horas el puesto perdido, sino con ánimo de levantar su nivel para hacernos vivir de nuevo en forma ascendente, cada vez con mayor intensidad, aquellos triunfos pasados, procurando poner en cada escena, todo lo que artísticamente puedan aportar; en cada rollo, la expresión alentadora de ¡magnífico! y en todas las próximas películas, su sello característico de ¡exitazo!...

Decimos esto, no llevados por el anhelo de ver que España cinematográfica ocupe el puesto que le corresponde, sino basados en hechos reales y contundentes. Las compañías productoras hispanas que existen actualmente, aumentan cada día en sus nóminas, nuevas adquisiciones en lo que a artistas, argumentos, técnica en general se refiere. Desde el director — supremo responsable del éxito o fracaso de la realización — hasta el más humilde extra, aportan a la labor todo el arte que su amor propio le impulsa a desarrollar, siempre añorando triunfos idos que piensan ver otra vez convertidos en glorias "contantes y sonantes".

Adaptación cinematográfica de una magistral novela, ya de pasada época ya contemporánea, presentación del artista mimado del público, elementos técnicos, o en fin, esas cosas reunidas en una sola cinta, son facetas que contribuyen a engrandecer la producción ibérica, acogidas todas ellas, bajo el puño férreo que las salve del fracaso, ante la mano dirigente que las hace impecables, o lo que es lo mismo, asegurados por un director, componente éste de la familia peliculera, que España cuenta en cantidad o lo que es más necesario, en cantidad de "calidad".

Muchas son las películas que se anuncian como estrenos inmediatos con el calificativo de "cañonazos" de la industria fílmica hispana y muchos son también los noveles artistas que en esas cintas se nos presentarán, todos ellos — y también nosotros — en la creencia de su triunfo y la rápida compenetración con el público admirador del arte español.

Por ello, necesitaríamos espacio del que no disponemos para enumerar las cintas que próximamente se verán, y reseñar a la par solamente, los motivos que tienen éstas para triunfar. Así a modo de pequeño avance, citemos algunas de las consideradas "verdaderas reivindicadoras del cinema hispano".

Podemos anotar adaptaciones de célebres novelas como "La Gitanilla" del inmortal Cervantes; "La Dolores", garantizado por la música del maestro



Enrique Gaertner, destacado cameraman alemán conquistado por el cine hispano desde hace más de cinco años, está aquí en plena tarea para el rodaje de diversas escenas para el film "La Dolores" bajo la dirección de Florián Rey.

Bretón: "La Marquesona", con la presentación de la conocidísima Pastora Imperio; "El Genio Alegre", flor más preciada del jardín de la gracia de los Hermanos Quintero; "Santa Rogelia", ésta última plasmada fielmente en la pantalla de las páginas vibrantes del insigne novelista Armando Palacio Valdés, y de la que nos ocuparemos principalmente por constituir uno de los estrenos más inmediatos en esta capital española.

"Santa Rogelia" es sin duda alguna, una de las más leídas obras del célebre autor hispano. En ella, Palacio Valdés, puso todo el calor que habría de inspirarle la concesión de una mujer que el mundo proclamó santa por su incansable carácter benéfico, por la grandeza de su alma y las virtudes que poseía. En ella se nos presenta la vida de la Rogelia capaz de renunciar a toda una era de felicidades por seguir a su esposo condenado; la que hecha en un ambiente de baja escala social cultiva su espíritu artístico para ascender a la gloria y hacerse digna del amor que le ofrecía el doctor Vilches, hombre de una depuradísima cultura. Esta Rogelia que tanto admiraron los que hayan leído la novela del mismo nombre, es interpretada de manera exquisita — según dicen los periódicos madrileños — por una "novata" de las cámaras aunque consagrada en el legítimo teatro español: Germana Montero, que no tardará en convertirse en una de las preferidas del público en general.

En "Santa Rogelia", colaboran con Germana Montero, el conocido galán Rafael Rivelles (actual esposo de Imperio Argentina) y que actuara en el film "Carmen, la de Triana", interpretando al citado doctor Vilches; Juan de Landa, conocido a través de sus fuertes caracterizaciones, que desarrolla el papel de Máximo, brutal esposo de Rogelia, que se oponía tenazmente a cuantos osaran poner sus ojos en la mujer que — a su manera — quería; y Pastora Peña, juvenil estrella de incomparable belleza que ha dado pruebas de sus aptitudes para el cine en distintas producciones, entre ellas "Nuestra Natacha" que realizó Benito Perojo para C. I. F. E. S. A., y que luego, por motivos diversos, ha sido prohibida.

La mayor garantía de triunfo que podemos aportar sobre esta producción, la constituye el solo hecho de apuntar a Roberto Ribón, que ha dirigido la película con la magnificencia a que nos tiene acostumbrados en el cine español.

En próximas notas, hablaremos de las demás películas a estrenar en Madrid, de la nueva serie que los productores españoles nos preparan, para que analicemos si su reciente adelanto, es ó no un hecho de prometedoras realidades.

Aquí tenemos a una nueva estrella de la pantalla ibérica. Se trata de Germana Montero, que interpreta el papel central de la película "Santa Rogelia" que se ha plasmado de acuerdo a la difundida novela homónima de Armando Palacio Valdés.

Fernando Delgado, uno de los buenos directores españoles, sigue atentamente el diálogo que entablan los artistas Rosita Díaz y Arturo de Granada para la película "El genio alegre", versión de la conocida pieza teatral de los Hermanos Alvarez Quintero.

Florián Rey, director y productor de "La Dolores", ha sido sorprendido por el fotógrafo en el preciso momento en que se filma una escena dramática del film de referencia ,enseñándole a la pequeña actriz María Luisa Gerona el gesto que debe ir haciendo a medida que el celuloide va tomando la acción. Al fondo, el personal técnico de los estudios C. I. F. E. S. A.



ABAJO en el ángulo: Conchita Piquer y la pequeña actriz María Luisa Gerona, han sido sorprendidas por el fotógrafo en momentos en que se limpian la glicerina de los ojos, luego de haber filmado algunas escenas dramáticas para el film "La Dolores".



"Mi Mujer Favorita"





Difícil sería encontrar para una película dos colaboradores tan apropiados como Garson Kanin y Leo McCarey, el primero joven y brillantísimo director de comedias como "Mamá soltera" (Bachelor Mother) y "Un gran hombre vota" (The Great Man Votes), que supo también pulsar la cuerda de lo dramático en "El legado de un médico" (A Man to Remember), el segundo, conocidísimo director, fino e ingenioso, sabedor de cómo, cuándo y dónde debe inyectarse una situación o una frase espiritual para que una comedia sea tal, con calidad y buen tono. Mr. McCarey, transformado en productor —y por lo tanto supervisor— y co-argumentista de esta comedia, junto a los hermanos Spewack, ha sido indudablemente el responsable directo de la bondad de ésta, y ello dicho sin establecer desmedros, como se verá.

Porque en efecto, el principal mérito de la película está en su argumento. Un viudo, que cree serlo tal porque, según todas las evidencias, su esposa ha muerto en un naufragio hace ocho años, un viudo a quien la ley aprueba y declara como tal, se casa nuevamente, dando así madrastra a dos hijos. La primera esposa regresa justamente el día de la boda, sin tiempo para impedirla pero sí para evitar la realización material de la luna de miel, que tendría lugar justamente en el hotel donde, once años antes, pasó ella la suya. Se encuentra así el marido en una situación de conflicto, y si su sorpresa primera fué grande, mayor aún es el problema de explicar el caso a la segunda esposa. Permaneciendo ésta en la ignorancia, no puede menos que sentirse alarmada ante la ausencia de su esposo de su cuarto en la primera noche de la luna de miel. Si supiera que su esposo ha alquilado otro cuarto del hotel para esa intrusa, se armaría la gran batahola. Eso lo sabe él, y trata de evitarlo, pero, al mismo tiempo, trata de aclarar la verdad. No consigue lo segundo, pero lo primero comienza a incubarse. La indecisión del bígamo posterga la solución. La luna de miel es interrumpida, y van los tres —la primera esposa por separado, naturalmente— a la casa de este hombre que está sumido en torrentes de confusiones. En la casa se renueva el problema, esta vez con mayor intensidad, puesto que hay que inventar pretextos para justificar la presencia de esa primera esposa, que decide simular un papel de "amiga de la infancia". El asunto se complica cuando él descubre que la recién llegada, ha pasado después del naufragio, siete años sola con un hombre en una isla. Nuevo conflicto, esta vez con los papeles cambiados y con el tercero en discordia descubierto. Nuevas situaciones, terminadas bruscamente cuando, acusado el marido de bigamia, se aclara todo en los tribunales, dejando las cosas como estaban hace ocho años.

Se diferencia claramente el todo de otras comedias construídas casi clásicamente en torno a un equívoco primero. Es decir que, por ejemplo, si a un Sr. X, abogado, por llamarle "Dr. X", le toman por médico y le obligan —las circunstancias coincidirían para ello— a asistir en calidad de tal a otro Sr. Z., el cual tiene problemas económicos y familiares que embrolla aún más el Dr. X, precisamente por ser abogado, nace una comedia cuyas complicaciones dan base a la risa, solucionándose la trama cuando se aclara el equívoco primero. Pero "Mi mujer favorita" escapa a esa regla general: aquí no hay malas interpretaciones de hechos, sino malos hechos, hechos absurdos, perfectamente posibles de realidad. Los hechos dan base a la comedia y sobre ellos, no sobre frases de doble sentido, se desarrolla el todo; con hechos hay que solucionar la trama. Son los sucesos absurdos los que hacen reaccionar a los personajes. Hay una reacción de primera importancia, y es la del hombre que se ve con dos esposas. No sabe qué partido tomar, se muerde los nudillos de los dedos, habla solo e inventa explicaciones más que convincentes, que al recitar luego de memoria pierden todo su valor por ser declamadas de corrido y sin saber qué es lo que se dice, como los versitos de las escuelas en las fiestas patrias. Hay una segunda reacción, y es la de la primera esposa que, a pesar de comprender perfectamente lo sucedido se coloca en pose de mujer engañada y pide explicaciones: "¿Así que tú, igual que lo habías hecho conmigo, le dijiste a esa mujer **Te amo como jamás he amado a nadie?**" Y hay una tercera reacción, que es la del ajeno al conflicto, que se asombra ante él: en este caso es el encargado del hotel, que no comprende cómo un recién casado puede, en la primera noche de la luna de miel, alquilar otro cuarto para otra mujer, empleado que, velando por la honorabilidad y respetabilidad de su hotel, "y sin quererse meter en vidas ajenas", hace notar al burlador de su esposa lo incorrecto del proceder, terminando por ironizarle, lo cual aumenta aún más el azoramiento del bígamo.

De reacciones se compone toda la comedia: cada reacción trae un hecho, y cada hecho una reacción, ciclo seguido hasta donde se pudo hacerlo sin repetir cosas, y terminado con un "corte pr lo sano" cuya presencia no podía faltar. La situación de los hijos, el vuelco repentino de los hechos para mostrar la probable infidelidad de la mujer, la explicación que los propios personajes quieren dar a los absurdos de que son protagonistas o testigos y un sinnúmero de otras cosas, ya más pequeñas, que son consecuencia directa de cualquier eslabón de la cadena central dan ocasión a Leo Mc Carey —y a los Hnos. Spewack, que injusto es olvidarse de ellos— a exhibir su agudeza y espíritu de humoristas. En realidad, el argumento no es ni más ni menos, en líneas generales, que uno de los que son usados en las comedias francesas, variante siempre ávida de originalidad, del clásico triángulo amoroso. Pero aquí el triángulo, rotando por una de sus bases, se convierte en rombo y además, le da singular relieve el hecho de que no se roza siquiera todo lo "inmoral" que generalmente se le advierte al cine frívolo francés: la Organización Hays —siempre presente— prohibiría la película, y por ello fué necesario que el argumentista sorteara de antemano esos obstáculos. Lo hizo con elegancia, sugiriendo espléndidamente cosas que, estamos seguros, en el cine francés se hubiesen gritado a voz en cuello.

El director Garson Kanin, por su parte, tuvo una difícil labor: dar en imágenes todo, barnizándolo para que pareciera ágil y natural, y, sobre todo, agregar, solidarizándose con el mismo espíritu del autor, cosas de su cosecha.

Dos dificultades serias había, y son principio y final. El primero, porque es necesario enterar al espectador de los precedentes de una situación actual; lo obtuvo Mr. Kanin haciéndolo relatar a los personajes, pero en la forma más natural, pues eligió precisamente a dos personajes que tenían que hablar del asunto, contándolo en sus menores detalles: viudo que desea declarar a su ex-esposa legalmente muerta, ante un juez que se encargará de dar tal grito legal. El segundo, porque la escena final era necesario colocarla en el preciso momento en que se acabara el relato de lo sustancial del asunto, solucionándolo, precisamente, en un tribunal, en el que el juez, el mismo juez, entenderá, viéndolo con lentes legales, un problema de bigamía. Construye así el director, prólogo y epílogo de la trama, y de ninguna manera tan acertadamente, pues dispone, simétricamente, de dos escenas en las que el juez, que opina que el asunto es muy complicado y que "habrá que pensarlo luego" debe soportar a los comparecientes llenos de una impaciencia inimitable: la primera vez, impaciencia del viudo que desea saber a su esposa legalmente muerta para poder casarse de nuevo e inmediatamente; la segunda vez, impaciencia de los personajes que desean gritarse entre sí su descontento por sus respectivas actitu-



Anna Neagle, Ray Milland y Roland Young en "Irene".

Delia Garcés y Hugo del Carril en "Gente Bien"

des.

Aparte de ello —que, como Uds. ven, es arquitectura— tuvo Mr. Kanin otra gran cosa que hacer, y era dar el detalle, el chiste que uniera dos situaciones sin brusquedad o la frase aislada que resumiera toda la posición de un personaje ante una escena. Cada vez que Mr. Kanin lo hace, viene la carcajada, y no podía ser de otra manera: ahí está ese marido, alarmado al ver qué atleta es el "pobre náufrago" que pasó siete años con su mujer, solos ambos en una isla, marido que sueña con el atleta y lo ve, alucinado, haciendo ejercicios gimnásticos sobre la mesa, ahí está ese juez, indeciso y confuso frente a una causa sobre la que tiene que dictar juicio, y que sólo arde en deseos de ir a su casa y contarle el asunto a su mujer "para que se atreva a decir de nuevo que la ley es aburrida", ahí está esa situación familiar con todos los personajes reunidos: la segunda esposa fastidiada ante la indiferencia del marido, el marido de eitado en la contemplación de sus hijos, ambos hijos en una simultánea de piano clásico y declamación que se las trae y la primera esposa incitando aún más a los niños, para que la segunda rabee más y el marido se deleite más. Todo eso es prodigio de dirección ingenuo y punta humorística para medir por océanos y habilidad para divertir a la gente. Es "el toque Kanin".

El día que Ud. se quiera divertir en grande, reírse con contorsiones y sonreír ampliamente satisfecho de un detalle que ha observado, ese día irá Ud. a ver "Mi mujer favorita", comedia cerebral, pensada y repensada para la construcción de su esqueleto —lo notará Ud. cuando la vea por segunda vez: eso nos ocurrió a nosotros, por lo menos— que, por un milagro de estilo y de dicción, aparece ostentando un humorismo directo y conquistador, subyugante e irresistible.

Naturalmente, el cuadro de intérpretes es inmejorable, y merecen elogios en su totalidad. Se trata de un cuadro de comediantes personalísimos, comprensivos de cada sílaba que pronuncian u oyen, y animadores perfectos de sus personajes. Colaborarán a la diversión suya los Sres. Cary Grant, Granville Bates, Donald McBride, y hasta quizás Randolph Scott, y las Sras. y Srtas. Irene Dunne, Gail Patrick, Ann Shoemaker y Mary Lou Harrington.

Unico pecado, y no demasiado criticable: la escena final, que Leo McCarey copió a Leo McCarey, según consta a quienes hayan visto, hace dos años, "La pícara puritana".

H. A. T.

"La señorita Mozart"



Es incorrecto eso de meterse con el pasado de las gentes. Por ello, nos libraremos muy bien de decir que era a principios de 1935, cuando Danielle Darrieux llamaba la atención de los espectadores franceses con esta señorita Mozart que, como "verdadera primicia", conocimos la semana pasada. Nos partiría el corazón tener que decir cosas feas de una película de tan respetable ancianidad. Simplemente, preferimos confirmar por escrito, en muy pocas palabras, lo que se nos ocurrió cuando salimos de ver esta producción de Ivan Noé; difícilmente podrá hacerse una película más pésima que ésta". Sencillamente, y sin ánimo de molestar a nadie, lo decimos para dejar constancia de que cuando a los franceses les da por hacer una película mala, no le van en zaga ni a los mismísimos argentinos.

Lo menos malo de la película, cuya acción se desarrolla en una casa de música que más que tal parece un salón de exposición, es una colección de perros de toda clase y tamaño, en franca competencia con los que Manuel Romero incluyó en "Gente bien". Y aclaramos que no está en nuestro ánimo ofender a nadie con esta comparación de dos películas en las que intervienen tantos animales.

E. D. F.

"La carga de los valientes"



Pampa Film ha efectuado, con esta película una verdadera hazaña técnica. Alentada por un sentimiento patriótico, ha reproducido un episodio de la independencia, la llamada "carga de los valientes", episodio que se dice histórico, constituído en la reconquista de un fortín de Carmen de Patagones, rescatado a los invasores por un grupo de gauchos valientes que ayudaron a la stropas argentinas. Gastarse muchos miles de pesos en la reconstrucción de la época y del episodio ha sido acción que ninguna productora argentina había realizado antes. El mérito de la película reside principalmente allí, en el esfuerzo.

Como argamasa —otra vez la argamasa— se ha contado con un argumento de Belisario García Villar, que, por cierto, no reúne mayores bondades, puesto que se limita a referir un antagonismo entre un teniente de las tropas nacionales y un gaucho boleador, a raíz de la discusión sobre los derechos que cada uno de ellos tiene sobre cierta "chinita".

Y ahí está precisamente el error de la película, infantil en su argumento, tonto y repetido, que se quiso mejorar, y se empeoró, dándole una raigambre de verdad —la oposición, que se quiere clásica, entre la "gauchada", y la "milicada"— que es sólo dicha en frases. Las frases constituyen lo más equivocado de la película, frases llenas de fiorituras, de rebusques, siempre a punto de ser dichas en verso, y, lo que es más, muy mal recitadas por los actores, mal dirigidos a su vez. El Sr. Adelqui Millar, director, creyó seguramente que las frases del diálogo que él escribió en colaboración con el Sr. García Villar, (con el que compuso el guión cinematográfico), eran de una belleza extrema, y entonces las destacó a un primer plano, no dejando que se perdiese una sílaba, diciéndolo todo como si tuviera grande e igual importancia.

Si el esfuerzo es loable, por parte de la empresa, si los gauchos son en realidad gauchos, si los detalles están acertados, en cambio el argumento es de una torpeza —y en principio de una cursilería—, el diálogo de una artificialidad, la dirección de un descui-



Irenne Dunne y Cray Grant en "Mi mujer favorita".


William Powell, Myrna Loy y Asta en "Otra reunión de acusados".

do, y los intérpretes de una falta de naturalidad —excepto Domingo Sapelli, Roberto Fugazot y Eduardo Primo, que están singularmente bien— que invalidan por completo todo lo que podía esperarse respecto a la bondad del espectáculo.

Tomamos nota del esfuerzo —esfuerzo técnico, que es precisamente lo que no le pedimos al cine argentino, pues lo verdaderamente loable debe ser la dosis de inteligencia y de criterio que debe primar en productores, directores, argumentistas, intérpretes y colaboradores técnicos— pero será para otra vez. La calidad de una película no se mide con el dinero gastado, ni con los escenarios reconstruídos, ni con las bondades de confección de un vestuario, sino con lo que en ella se dice, con la emoción motivada o con los aciertos de criterio cinematográfico que en ella primen.

Trasplantada al cine americano, "La carga de los valientes" no es ni más ni menos que una película de Cecil B. De Mille, hecha con mucho ruido y sin nada dentro. Nunca hemos pensado demasiado bien de Mr. De Mille.

H. A. T.

"Otra reunión de acusados"



Después que "Woody", S. Van Dyke descubrió, en "La cena de los acusados", el modo de hacer tolerables las películas detectivescas a las personas carentes de la imaginación y la paciencia necesarias para seguir el hilo de la acción y de las deducciones del inteligente pesquisante, la receta se generalizó. Bien dicen que "en Hollywood, las ideas buenas son más contagiosas que la grippe": a continuación de la memorable "Cena de los acusados", muchos directores y escritores se entusiasmaron con el nuevo género, surgiendo así verdaderas series de películas en las que se mezclaban el misterio con el humorismo. La más destacada de estas imitaciones, fueron las comedias hechas por Melvyn Douglas y Joan Blondell para la Columbia.

Ahora, después de un intervalo de dos años, motivado por una enfermedad de William Powell, vuelve Van Dyke al género que él creó, en una comedia cuyo título, "Otra reunión de acusados", dice ya algo. En efecto, esta película es continuación de "La cena de los acusados", y empieza donde terminó aquella: Nick Charles y su esposa, acompañados por su primogénito y el perrito Asta, van en viaje de vacaciones a Nueva York cuando se ven mezclados en un asunto criminal en el que interviene un señor que ve en sueños los crímenes próximos, una heredera de aspecto inocente, sus dos galanes y el acostumbrado lote de sujetos misteriosos puestos con el solo propósito de inspirar sospechas y mantener intrigado al público hasta el final.

El balance de esta nueva incursión de Van Dyke en el terreno de lo cómico-detectivesco, no resulta todo lo satisfactorio que era de esperar. Estas películas, por su mismo carácter de obras a base de detalles, donde según las normas inviolables de la novela detectivesca, las cosas se explican racionalmente, sin dejar lugar a ningún sentimentalismo, necesitan estar planeadas con matemática precisión, con una científica dosificación de las sorpresas, indispensables para mantener el interés, y de los momentos humorísticos, necesarios por imposición de la índole del film. Y fuerza es reconocer que las matemáticas le han fallado esta vez a Van Dyke. Las sorpresas están desigualmente distribuídas, y entre una y otra, no se logra crear la atmósfera de tensión, de suspenso, requerida para que el espectador no se duerma mientras se desenreda la complicada madeja del crimen. Además, los intermedios humorísticos no son tan eficaces como era de esperar, dados los antecedentes del director y los intérpretes. Están siempre los mismos chistes del perro que se detiene junto a los grifos de agua corriente, de las veleidades tenoriescas de Nick, y las artimañas de Nora para meterse en sus asuntos, etc. Parece como si los argumentistas no hubieran buscado otros chistes, olvidándose que dos años es mucho tiempo para un género de argumento tan artificial como el de estas comedias, cuyo éxito radica en su novedad. Precisamente lo que no tiene "Otra reunión de acusados".

En cuanto a los intérpretes, es agradable encontrar de nuevo a William Powell, con su aspecto saludable de recién casado, luego de haber sufrido meses en los hospitales. Mr. Powell sigue siendo, como hace dos años, un señor comediante, y es una lástima que no haya tenido mejor suerte en su rentrée. Myrna Loy, bastante más bonita y graciosa que en sus recientes películas, es como siempre, una excelente acompañante para William Powell. El elenco secundario, que incluye varios nombres prestigiosos, no presenta ninguna actuación digna de ser especialmente destacada. Por el contrario, es notable lo mal que se ha aprovechado a Otto Kruger, actor que después de una serie de brillantes interpretaciones, se lució en su admirable retrato del Dr. Behring en "La historia del Dr. Ehrlich".

H. R.

"Gente bien"



Conocimos otra película de Manuel Romero, el lamentablemente fecundo director, autor, guionista, dialoguista, y si es necesario, utilero, del cine argentino. Implícitamente, ello quiere decir que estamos frente a una nueva agresión al buen gusto del público. Ante una película de "confección", carente de la más mínima preocupación artística. Irrespetuosa y grosera.

"Gente bien", es la historia de una muchacha seducida que, echada de la casa por el padre de su hijo, se lanza con éste a cuestas a buscar trabajo y encuentra a un cantor de tangos, un director de orquesta, una cancionista americana y un chauffeur de taxi, dispuestos a ayudarla a sobrellevar su desventura. Pero el asunto, tremebundo folletín de bien ganada vetustez, pretende encerrar una sátira social, aspirando a hacer reír con la descripción de personajes que, rodeados de loros, monos, perros o gatos, desprecian a una madre soltera negándole todo apoyo. Y a ratos, pretende reivindicar a las prostitutas, mujeres de cabarets, chauffeurs de taxímetros, con pinceladas melodramáticas de una cursilería fulminante. Con lo cual, don Manuel, tan desafortunado como de costumbre, considera contemplar los gustos más extendidos de un sector del público que está seguro de que "El conventillo de la paloma" es una de las obras clásicas del teatro.

Para juzgar esta obra de Romero, sería necesario escapar por un momento a la corrección del lenguaje y decir, abiertamente, toda la indignación que ella nos ha producido. En fin que, deberíamos expresarnos en el mismo tono con el que Romero, explotando la dureza idiomática de June Marlowe, le hace decir: "Ché, a ver si me dan de las que saltan", o "La gran siete, a ver si hago un papelón" o "No me dan ni cero cinco de corte". Y eso sería de muy mala educación. Aunque está visto que los mal educados, y entre ellos nos permitimos incluir a los que festejaron esta nueva "hazaña" de Romero, son los que dan plata a las taquillas de este cine argentino. Y eso, Romero lo sabe perfectamente.

E. D. F.

"Irene"



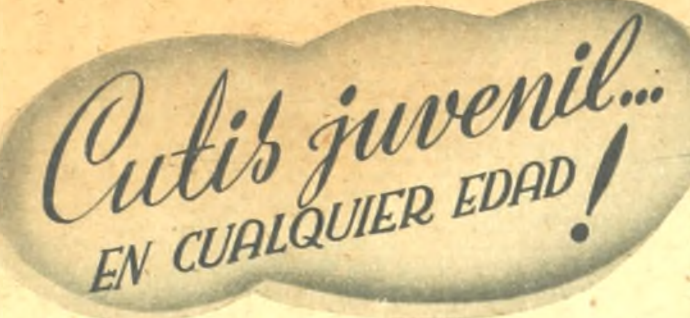
"Irene" es uno de esos cuentos de hadas aparentemente modernizados, vistosos, pero en el fondo más ingenuos que los que se publican en "Billiken", que encantan a las vedettes mimadas por el éxito.

Son cuentos de hadas, y como en todos los cuentos de hadas, hay una pastora humilde pero muy linda, a la que el príncipe azul, prendado de su belleza, colma de halagos, hasta que la lleva a su palacio. En los tiempos modernos, la pastora es una obrera en cualquier fábrica —aquí es una tapicería— el príncipe es un millonario, y el palacio, es una casa de modas. Salvo esta modernización, lo demás permanece incambiado: el príncipe, o sea el millonario, se enamora de la obrerita, le consigue un maravilloso empleo de modelo y por último, la hace su legítima esposa.

El cuento de hadas está ilustrado con agradables láminas a todo color, en las que Anna Neagle baila "Alice Blue Gown" y presenta algún efecto de contraste, para que se pueda aquilatar la prodigiosa dicha de la elegida del príncipe: basta ver las caras mustias de niños que se quedan sin postre, que ponen las dos obreras amigas de Irene, cuando ésta relata su encuentro con el millonario.

Junto a Anna Neagle, que debe haberse divertido mucho durante la filmación, a juzgar por su permanente expresión de satisfacción, figuran Isabel Jewell —sí, la admirable actriz dramática de "Mujer marcada"— Ray Milland, May Robson, Billie Burke y Roland Young, animando los personajes de esta producción de Herbert Wilcox que nos recuerda a un estupendo volumen maravillosamente ilustrado al que debemos contemplar pero no leer.

H. R.





Preserve su belleza con el método Nivéa

Este famoso método de belleza surgió de un ambiente científico y fué creado por dermatólogos especializados. Este antecedente es muy importante y conviene que se sepa, porque su orígen explica el grandioso éxito del método Nivéa. El aceite y la crema Nivéa, dos productos distintos pero de acción complementaria, fueron creados expresamente para prolongar la juventud del cutis. Contienen una substancia nobilísima, la Eucerita, que hace prodigios en la tez! Penetra profundamente en los poros, los limpia, tonifica los tejidos, estimula la irrigación sanguínea y prontamente la piel se transforma, ostentando una superficie fresca, limpia y tersa. ¡Evite experimentos a costa de su belleza! Confíese al método Nivéa y su belleza triunfará!

ACEITE NIVEA desde 40 cts.
CREMA NIVEA desde 30 cts.

MÉTODO NIVEA

DE NOCHE: Pásese un algodón embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa; séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Confiere notable belleza

Método NIVÉA

Auténtico Secreto de Belleza

"PUBLICIDAD"



Servicio telegráfico informativo de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD del Uruguay.

MEJICO (D.F.): Arzós y Gene, conocidos productores del film "Mi Madrecita" que consiguió un suceso artístico verdaderamente singular en esta capital, están preparando el rodaje de una nueva película bajo la dirección de Francisco Elías. Esta se titulará "Sierra Morena"; contendrá páginas musicales preparadas de exprofeso por los conocidos compositores mejicanos Jorge Pérez Hidalgo y Antonio Domínguez, y su elenco estará formado por Ramón Pereda, Domingo, Julieta y Fernando Soler, Virginia Serret, Aveline Chandy y Josefa González. Su rodaje se iniciará en el mes entrante y su asunto gira en torno de una obra de ambiente andaluz, para lo cual se ha solicitado la cooperación de algunos operadores de España, a los fines de obtener vistas panorámicas adecuadas que enriquecerán el film a rodarse.

☼

LONDRES (Gran Bretaña): El dilema que se presenta a los directores cinematográficos británicos por la falta de actores jóvenes para sus películas, es serio, pues la mayoría de los valores se hallan enrolados en el ejército o en la marina de guerra inglesa, con motivo de la situación bélica que es del dominio público, anticipándose que muy difícilmente podrá llenarse el vacío dejado por estos artistas de reputación ya hecha. Una solución al problema creado podría ser el regreso de artistas ingleses que actúan en Hollywood para ocupar los puestos dejados por aquéllos.

☼

SIDNEY (Australia): El mercado cinematográfico de ésta, lo forman solamente 1.500 salas, 14 empresas productoras y distribuidoras, y más de 1.500 personas ocupando los más diversos empleos, que dan una importancia y un movimiento extraordinario al mercado local. Según referencias aparecidas últimamente en diversas publicaciones de Australia, el mercado cinesco de ésta ocupa un lugar de importancia en el concierto comercial del séptimo arte de todo el mundo.

☼

BERLIN (Alemania): El realizador cinematográfico francés Jacques Feyder se halla en esta capital desde el comienzo de la guerra, trabajando en los estudios del consorcio alemán Tobis-Cinema como asesor técnico de asuntos franceses vertidos en películas para el público germánico. Esta noticia desvirtúa ciertas informaciones difundidas en el extranjero y en las que se manifestaba que dicho director francés se hallaba preocupado en la realización de películas francesas a rodarse en estudios de Portugal.

☼

BRUSELAS (Bélgica): Durante el primer semestre del año en curso, se han ofrecido 215 películas de distintas nacionalidades, predominando las manufacturadas en Estados Unidos y en Francia. Según la estadística general aparecida en la revista local "Cinema" y que el corresponsal de la Organización "Cinepress" ha obtenido con plena autorización del Comando alemán de ocupación para difundirla en el extranjero, 115 son norteamericanas; 46 francesas; 29 alemanas; 6 británicas; 5 de origen local; 4 rusas; 3 italianas; 3 españolas, 1 holandesa, 1 canadiense, 1 japonesa y 1 húngara. Entre las ofrecidas, las que mayores éxitos han logrado son: "Dulce ilusión", "Los hijos de la farándula" y "Lo que el viento se llevó" entre las norteamericanas; "El Dr. Koch" entre las germánicas y "La bestia humana" entre las francesas.

☼

RIO DE JANEIRO (Brasil): Destacadas figuras interpretativas de la pantalla portuguesa se hallan en esta capital carioca como simples turistas y ellas son: María Lalande, Amelia Rey Colarco, Raúl de Carvalho y Beatriz Costa. Esta última ha formalizado un compromiso para animar una película brasileña por cuenta de la editora local Cinédia (S. A.).

☼

PEKIN (China): El Ministerio del Interior ha prohibido la exhibición de la película británica "El león tiene alas" que plasmó al celuloide en Londres Alexander Korda y por cuenta del gobierno inglés. La medida adoptada se basa en que el film de referencia tiene una marcada propaganda bélica en favor de su país de origen y ha llamado poderosamente la atención dentro del ambiente, puesto que la producción fué autorizada debidamente hace cuatro semanas atrás por el mismo ministerio que ahora la prohibe en forma terminante.

☼

MADRID (España): La productora C.I. F. E. S. A. acaba de anunciar el plan de realizaciones fílmicas que llevará a cabo en lo que resta del año actual, utilizando para ello los estudios de Ciudad Lineal, Aranjuez y Barcelona. El plan se compone de cuatro películas, cuyos títulos son: "El famoso Carballeira", "El hombre que quiso suicidarse", "¿Quién me compra un lío?" y "La florista de la reina", desconociéndose por el momento quiénes han de ser sus directores como así también sus intérpretes principales.

☼

PARIS (Francia): El consorcio cinematográfico alemán U. F. A. se propone reemplazar las producciones norteamericanas con films de manufactura germánica en el mercado cinesco francés y dentro del territorio ocupado por las fuerzas militares nazis. La producción fílmica francesa se halla actualmente en un punto muerto. Pierre Carón, Víctor Tourjansky, Pierre Colombier y Pierre Renoir, intentaron comenzar en esta capital a trabajar en nuevas películas, pero no lograron obtener el permiso necesario del Ministerio de Propaganda del Tercer Reich.

☼

ROMA (Italia): La empresa productora local Scalera Film ha contratado a la celebrada actriz del cinema hispano Imperio Argentina para que anime seis producciones extraordinarias que han de rodarse en el término de 18 meses hábiles en los estudios oficiales de Cinecittá, en versiones idiomáticas italiana y castellana. Se asegura — sin confirmación por el momento — que la empresa española C. I. F. E. S. A. se hará cargo de la explotación por España y países latino-americanos de las versiones castellanas de las seis películas a rodarse con Imperio Argentina, de acuerdo a una combinación comercial firmada días pasados.

☼

ASUNCION (Paraguay): La empresa Pefaur y Cía., propietaria del Cine Fox, acaba de inaugurar un nuevo cinematógrafo denominado Universal, situado en el Barrio Obrero. La mencionada empresa es también distribuidora de material cinematográfico en general y en forma especial de las conocidas marcas norteamericanas 20th Century-Fox y Universal.

☼

MOSCU (Rusia): El Comisario de Relaciones Exteriores del Soviet, ha dado instrucciones al Departamento Cinematográfico del Estado para que intensifique más a fondo la vigilancia de los argumentos que contienen las películas extranjeras, para evitar la repetición de casos como el originado con el film alemán de Emil Jannings, titulado "El Dr. Koch".

☼

EL CAIRO (Egipto): El gobierno egipcio ha creado un organismo especial de censura cinematográfica, el cual es presidido por el director Aly Kressar. Antes de ser estrenadas, todas las películas, ya sean nacionales como extranjeras, deberán exhibirse ante dicho organismo y obtener la autorización respectiva para poder ofrecerla al público. Al efecto se ha reglamentado debidamente el funcionamiento de esta nueva entidad oficial, contando con rigurosas penalidades para las empresas que no dieran cumplimiento a lo establecido.

☼

HELSINGFORS (Finlandia): Ha comenzado a rodarse en esta capital, por cuenta exclusiva de la editora Helsingfors Films, una extraordinaria película finesa en la que se glosa la vida del notable atleta Gunnar Hockert, trágicamente fallecido en el frente de Carelia, durante la guerra ruso-finlandesa, y que fuera declarado ídolo nacional. El personaje central es animado por otro destacado atleta cuyo nombre se guarda en la mayor reserva por el momento.

☼

CARACAS (Venezuela): La película norteamericana distribuída por Artistas Unidos, titulada "Rebeca" está constituyendo el suceso más extraordinario de la actual temporada cinematográfica. En su sala de estreno — Teatro Ayacucho — ha cumplido ya la 15ª semana consecutiva de exhibición continuada, notándose llenos completos durante las cuatro funciones diarias que se ofrecen. Hasta la terminación de la 15ª semana de estreno, la película "Rebeca" ha recaudado la suma de 134.235 Bolívares, o sea igual cantidad en dólares.



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



ROMANCE CURSI DE PIERROT Y LA LUNA

O QUIEN ES DELIA GARCES

ABURRIDA HISTORIA DE LA LUNA Y PIERROT

Todos conocen a la luna llena.

Es una gorda maestra que tiene por alumnos a las estrellas.

La gorda maestra recorre pausadamente su clase, mientras las estrellas traviesas nos hacen guiñadas furtivas.

Las estrellas fugaces son niños apurados que consiguieron permiso para ir a la licencia.

Y bien.

La luna llena tiene tres hijas.

La luna de cuarto creciente, la de cuarto menguante y la luna de medianoche.

La luna de medianoche es la amada romántica de Pierrot.

Pierrot que es sin duda un adolescente por la forma en que se toma a la tremenda el amor, le cantó durante siglos a esa amada misteriosa y a quien solo él conocía.

Arlequín, Pantalón, todos intrigaban para separarlos, pero no lo conseguían.

Entonces vino Edison.

Con la luz eléctrica desapareció la noche.

No había más oscuridad y al faltar ella, los fantasmas que nadan en ella como el pez en el agua, debieron buscar refugio en algunas cosas oscuras que aun quedan, como ser los episodios radioteatrales.

La medianoche dejó también de pertenecer a los pocos excéntricos trasnochadores que antes la aprovechaban por la soledad imponente de ese momento en que todo el mundo dormía.

Y el idilio de Pierrot y la luna de Medianoche se vió interrumpido por el tumulto de la gente que salía a esa hora de los cines y por las guarangadas de los "muchachos piernas" que a esa hora van al cabaret.

Era una tragedia.

Con la actual iluminación la luna de medianoche no podía ni siquiera ir a los cementerios para hacer que a su conjuro salieran de las fosas los espíritus para danzar entre los cipreses.

Una noche, entonces, ella tan púdica y tímida dejó de aparecer en estas medianoches llenas de luces y de gente.

Por eso solo conocemos en el cielo a la luna llena y las de cuarto creciente y cuarto menguante.

Pierrot estaba desolado.

Hasta que un día la encontró por fin, de nuevo.

Fué cuando Pierrot eterno adolescente, consiguió la llave de la casa y fué por primera vez al cine de noche.

Allí, en la noche artificial y eterna del cine, lo esperaba la romántica luna de medianoche, la amada inalcanzable.

Le habían cambiado su nombre por uno más eufónico y cinematográfico.

Se llamaba **Delia Garcés.**

Pero estaba tan bella como siempre.

DELIA GARCES

Tiene una frente tan grande y llena de luz que viéndola comprendemos que la luna grande de medianoche era solo la frente de Delia Garcés.

Sus ojos son oscuros y profundos y tienen dos lucecitas que son las dos únicas estrellas.

Cuando Delia Garcés se mueve en la pantalla hay una claridad romántica a su alrededor.

A Pierrot le parece una burda mentira que en los programas se diga que además de ella, trabajan otros en la misma película pues nunca ha visto a nadie más que a ella en la pantalla.

Aunque pensándolo bien, quizás esas nubes sin forma precisa que a veces Pierrot ve moverse alrededor de Delia Garcés sean los actores que menciona el programa.

¡Y qué maravillosas pláticas tiene Pierrot con Delia Garcés!

No olvidemos, desde luego, que ella es su primer amor.

Compra chocolatines para ambos. Y come la mitad de la barrita, dejando, desde luego, la otra mitad para ella.

Cuando Delia sonríe, él sonríe. Y cuando ella llora, se desgarra el corazón de Pierrot.

Un día quiso, sin embargo, tocarla con sus manos como cuando hundió sus manos en el agua del lago.

Metió sus manos dentro del torrente de luz, pero la luz se apartó como horrorizada del sacrilegio y las manos aparecieron solas, negras y enormes en la pantalla.

Nosotros, sin embargo, cínicos y mundanos, miramos el diáfano candor de Delia Garcés, con la sonrisa golosa del lobo feroz.

.. soñamos entrar un día a la clase del liceo donde ella debe ser la alumna más estudiosa, y sentarnos arteramente a su lado para hacerla enrojecer hasta las orejas diciéndole un piropo con una sonrisa mefistofélica, mientras que la profesora de inglés, que será sin duda, la mismísima Edna May Oliver, carraspeará los gerundios, mientras nos fulminará con la mirada, y hará quedar luego a Delia Garcés a la salida para prevenirla contra la maldad de los hombres.

Pero nosotros nos las arreglaríamos para encontrarla igual a la salida del liceo, para deslumbrarla con nuestro cínico humorismo diciéndole:

—"Cuando en la medianoche del cine, tú apareces como la luna misteriosa y radiante, los suspiros que arrancas, son los espíritus que, a tu conjuro, se evaden de las fosas... nasales".

Y ella se irá corriendo como un sombrero que se lleva el viento y nosotros por ese temor al ridículo que tenemos los civilizados la dejaremos perder por no correr tras ella haciendo el ridículo como lo hacemos cuando corremos tras el sombrero que se lleva el viento.

"VIÑAS DE IRA"

FRASES EN EL HALL DEL "RADIO CITY"

—"Bastante miserias tiene la vida para venir a ver más en el cine". (La dama se arreglaba un "petit-gris", tan grande que nos dejó pensando en lo que hubiera sido, si sigue creciendo y llega a ser un "grand-gris").

—"Me gasté con gusto un peso".

—"Un peso enorme... Como pesada esta película... Ni heroína tiene".

—"¡Y Henry Fonda siempre barbudo!"

—"Fonda tenía que ser para ser tan guiso".

—"¡Qué temblor humano en los personajes!

—"¿Oíste lo que decía ése? Temblor.. a mí estas cosas me dejan frío, pero el temblor no lo siento".

—"Si mostrar gente sucia fuera hacer arte moderno, me quedo con "Extraño cargamento".

—"Nunca la fotografía tuvo en el cine yanqui tanta belleza simple y magnífica".

—"¿Oíste... oíste?... Me gusta escuchar estos comentarios a la salida.

—"Hum. ¿Cuál es el mérito? Si van al Cerro o a cualquier barrio, se podría fotografiar lo mismo".

—"Eh, no tanto. No exageres. ¿Vos te crees que alguien vive así como se muestra en la película?"

—"Exageran para llamar la atención".

—"Como Lolita, ¿eh?"

—"¿Qué decían de Lolita, che? No estaba atendiendo. Me gustan más estos temas "sociales", que los de las películas como "Viñas de ira".

—"Hum... Ira, I. R. A., y ese John Ford, de director que hizo películas como "El delator" y "El arado y las estrellas". Hum...

—"Películas sociales... películas sociales... ¿Viste "Se casó con su mujer", eso es una película social. O "Luna de miel".

—"Qué variedad de vestidos... Qué pieles..."

—"Vanidad de vanidades", dijo el profeta.

—"Todo es vanidad".



PODEMOS adelantar a nuestros lectores que la "Metro Goldwyn Mayer" ha fijado el 26 de setiembre próximo como fecha de estreno de la producción de David O. Selznick, titulada "Lo que el viento se llevó" (Gone with the wind). Como se sabe, Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland encabezan el reparto de esta producción extraordinaria para cuyo estreno ya están en venta las localidades en las boleterías del **"CINE METRO"**.

FLORIAN, el maravilloso caballo de la corte de de Francisco José, acompañando a su criador en una accidentada odisea, desde la hermosa Viena Imperial, a través de la guerra mundial, de la revolución y de un resurgimiento en el nuevo mundo. Robert Young, Helen Gilbert, Charles Coburn y Lee Bowman, encabezan el reparto de esta producción que conoceremos **HOY VIERNES** en el **CINE METRO** y, en la que la famosa Irina Baronova, la primera bailarina del ballet ruso de Montecarlo, hace su debut en la pantalla, interpretando el famoso ballet Sylvia, de Delibes.



MAS SOBRE "VIÑAS DE IRA"



VIÑAS de Ira para madurar en los soles de la rebelión. Viñas de Ira en todo impulso generoso para redimir a los desheredados. En toda abierta invocación a la fraternidad, Viñas de Ira. Como un canto de esperanza de las parvas, onduladas al viento.

☼

Casey era un predicador. Tenía Fe. Y sabía lo que decía. Entonces se sentía seguro. A él llegaban los hombres, los hombres sencillos y los hombres atormentados, los niños y las muchachas y a todos sabía él qué decirles. Le tenían confianza y de esa confianza se nutría su fe. Después todo fué mal. Empezaron a ocurrir cosas que él no comprendió. No estaba en Espíritu. Era como si su voz fuese un eco extraño. Casey no tuvo más Fe.

Tal vez sea destino de los hombres, perder cada siglo sus viejos ideales y lanzarse a la búsqueda de otros para poder viir. Dramática mudanza. En lugar de los tibios y acogedores dioses familiares, tan queridos, habrá que indagar en sí mismo por otros, ásperos y secos tal vez, pero ciertos e igualmente queridos. Tiempos de confusión en que se creen perdidas para siempre las penosas conquistas de hoy y de ayer. Naufragio bienhechor, sin embargo; porque en la angustiosa búsqueda, que hará por caminos de dentro, el hombre habrá hecho pie en su último centro: es decir, se habrá conocido.

Casey ya no pudo predicar. Perdió su vieja Fe, pero le fué creciendo otra, que al cabo, le brotaría por los ojos y los largos brazos como una nueva planta pujante y viva. "Amo tanto a las personas que a veces creo reventar de tanto amarlas". Y es por la ancha vía del amor a los hombres por donde Casey se reencontrará. Y podrá decirle a Grandpa Joad, en su muerte, las últimas palabras — "porque ninguno de los Joad fué enterrado sin algunas palabras" — que esta vez se tornan graves y emotivas como árboles desnudos: "Grandpa Joad vivió una vida... y murió. No voy a decir si fué bueno o si fué malo. No importa. Ahora se terminaron todos los pesares para él". — Casey volvió a la vida pues, por su fe renovada. Y la falta de fe es lo que hace morir a Muley entre los trastos del pasado.

En esta posta infatigable en que el presente entrega al pasado lo que recibe del porvenir — no otra cosa es el tiempo — los que se quedan apabullados en un rincón revolviendo entre las hojas ya desprendidas del almanaque los recuerdos de ayer, están irremediablemente perdidos. Muley se quedó tercamente agarrado a una hoja de almanaque que señala el día en que la Compañía Swanee, ente irresponsable, ordena a un tractor que destruya su casa. Justo dolor, más aún, justa ira la de este Muley así arrancado de raíz para perder la savia de un tirón. Pero la vida no quiere sacrificios irreparables. El dolor es sólo una tregua. Las poderosas reservas están prontas para reanudar la lucha. La vida está en la Ruta 66 Vía California.

Casey vió muchas cosas en la Ruta 66. Vió a las policías dirigiendo siempre sus machetes contra los "sin trabajo". Vió a los grandes propietarios de tierras convertidos en amos de las vidas de enorme cantidad de familias enloquecidas por la miseria. Casey vió la necesidad de unir a los trabajadores para exigir el ser tratados como hombres. Y por verlo lo mataron los "cabs" una noche de luna, bajo un puente.

Al rodar en el agua el cuerpo abrió en su torno un círculo de plata.

Hermoso sacrificio el de este hombre que murió amando a sus hermanos con la esperanza de que ellos se amen entre sí.

En definitiva son los tractores los que siguen robando vidas. Pero qué diferencia hay entre esta muerte de Casey y la de Muley. Muley murió por vivir de espaldas mirando obstinadamente al pasado. Casey mulió por poner los ojos en el porvenir. Su muerte fué fecunda y ejemplar. La de Muley nos anudó la garganta pero fué estéril.

☼

El fruto de muerte tan fecunda fué la conversión de Tom Joad a su última y definitiva religión: la de la solidaridad. Extraña y sencilla religión que no hace de los hombres otra cosa que hombres.

Tom Joad encontró todo cambiado cuando salió de la cárcel. Casey había perdido el Espíritu Santo. Muley se suicidaba lentamente en un rincón. Los suyos, los Joad disfrazaban de optimismo su amargura. Y este muchacho para quien la vida se abría recién, empezó a tener largas las piernas, y lento el andar, paseando absorto su confusión por entre un mundo tenebroso y hostil.

No será el sacrificio sin provecho para los resueltos, sin embargo. De tanta injusticia sufrida, de tanto dolor golpeado están ya al madurar las viñas de ira. Todo cuanto hizo y dijo Casey en vida quedará imborrable en la mente y en la sangre de Tom. Y cuando Casey reventó de amor, su verbo y su fe se le escaparon por los ojos y por los largos brazos y se le entraron por las venas a Tom como una llamarada. El que posea el espíritu de Casey vagará por los caminos con su sueño a cuestas. Y Tom se fué un día por los caminos luminosos, largas las piernas y lento el andar, pero poseído por Casey en verbo y en fe.

☼

Algo ha estado alimentando, mientras, tanta esperanza. La eterna llama de la madre enciende todos los senderos y en su regazo buscan los hombres nuevo ardor para seguir luchando. Ma Joad está presente en todo trance oscuro en que el desaliento gana a los suyos. Suya será la resolución extrema cuando sea menester; suya también, más suya aún, será la tierna palabra de consuelo o de aliento. Tanto se parece Ma Jod a mi madre y a la vuestra, que acaba por resumirlas y ser todas a un mismo tiempo. Ma Joad es, en verdad, La Madre.

Troncos han caído a su lado. Ramas queridas que brotaron de ella, se han ido secando. Pero sus raíces son más fuertes que la vida y la muerte. Son el pueblo mismo que no puede morir.

El poderoso río, a veces manso y otras agresivo, se ensancha allá arriba y abajo vuelve a ser estrecho: como un hilo de plata, tal vez.

Pero no; no se detiene jamás.

HUGO R. ALFARO.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Por Paramount (sic). — Ignoramos si esa es su firma de la carta, pero es la que debimos tomar, dado que es la única presente en la misma. El Ambassador exhibe actualmente dos películas Paramount: "La niña calamidades" (The Farmer's Daughter), con Martha Raye, Charlie Ruggles y Richard Denning, y "La fierra acorralada" (Safari), con Madeleine Carroll, Douglas Fairbainks, Jr., Tullio Carminatti, Muriel Angelus, Lynne Overman y Billy Gilbert. Los dos próximos estrenos de ese sello, según se nos informa, se exhibirán en el mismo cine, y son "La llama blanca" (Untamed), con Ray Milland, Patricia Morison y Akim Tamiroff, y "Patrulla de urgencia" (Emergency Squad), con Louise Campbell, William Henry, Richard Denning, Anthony Quinn y John Miljan. Las películas UFA se vienen exhibiendo últimamente en el Estudio Auditorio. Por otro parte, muy pocos films UFA se ven en cartelera, dado que, con las dificultades creadas por la guerra, llegan muy pocos a este paralelo 35.

En el próximo número, comenzaremos la publicación de una extraordinaria serie de 1.200 biografías. — Coleccione las páginas en que aparecerán.

Elizabeth. — En "La ley de la sangre" (Call of the Wild) producción de 20th Century que distribuyera — eran otros tiempos — United Artists, actuaron Clark Gable, Loretta Young, Jack Oakie y Reginald Owen, bajo la dirección de William A. Wellman; en "Delincuente" (Mary Burns, Fugitive) de Paramount, que dirigió William K. Howard, actuaron Sylvia Sidney, Melvyn Douglas, Pert Kelton, Brian Donlevy, Wallace Ford y Alan Baxter; en "Alas sobre Honolulú" (Wings Over Honolulu), de Universal, actuaron Wendy Barrie, Kent Taylor, Ray Milland, William Gargan, Louise Beavers y Joyce Compton, bajo la dirección de H. C. Potter; "Por nevadas sendas" (The Country Beyond) de Fox, que no recordamos por quién fué dirigida (¡oh, la obligación de saberlo todo!) contó en el reparto con Robert Kent, Rochelle Hudson, Paul Kelly y Alan Dinehart; en "Lloyds de Londres" (Lloyds of London), que dirigió Henry King para 20th Century Fox, actuaron Tyrone Power, Madeleine Carroll, C. Aubrey Smith, Freddie Bartholomew, Virginia Field, Miles Mander, Una O'Connor y Douglas Scott; en "La tentación de una modelo" (Smartest Girl in Town) de RKO, que dirigió Joe Stanley, actuaron Gene Raymond, Ann Sothern, Helen Broderick, Eric Blore y Erik Rhodes. La pequeña actriz a la que hace referencia, que actuaba en "Niña revoltosa" (The Under-Pup), se llama Shirley Mills. Quedamos a sus órdenes.

En el próximo número, comenzaremos la publicación de una extraordinaria serie de 1.200 biografías. — Coleccione las páginas en que aparecerán.

Amarux, Jr. — Tendremos en especial cuenta su solicitud.

L. P. L. — Acusamos recibo de su carta, en la que encontramos muchos conceptos equivocados, que, por otra parte, no sería del caso tratar de corregir por intermedio de esta sección. Aquí estamos para cumplir con cualquier solicitud suya.

En el próximo número, comenzaremos la publicación de una extraordinaria serie de 1.200 biografías. — Coleccione las páginas en que aparecerán.

Freddy. — En "Dama por un día" (Lady For a Day), comedia de Columbia que dirigió Frank Capra, y que ostenta ya sus años, actuaron Warren William, May Robson, Glenda Farrell, Guy Kibbee, Ned Sparks, Jean Parker, Walter Connolly, Barry Norton y Nat Pendleton. Su otro pedido no lo satisfacemos esta semana, puesto que en el próximo número comenzaremos la publicación de una serie de biografías que satisfarán en demasía su curiosidad.

En el próximo número, comenzaremos la publicación de una extraordinaria serie de 1.200 biografías. — Coleccione las páginas en que aparecerán.

Luciano. — Se llama "Boom Town" la producción que en carácter de extraordinaria ha terminado recientemente Metro Goldwyn Mayer, con Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert y Hedy LaMarr de primeras figuras. "Lo que el viento se llevó" (Gone With the Wind) ha sido dirigida por Víctor Fleming.

En el próximo número, comenzaremos la publicación de una extraordinaria serie de 1.200 biografías. — Coleccione las páginas en que aparecerán.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

25. Ruby Keeler (1909), Richard Greene (1918), Michael Bartlett (1903).
27. Roger Pryor (1903).
28. Ivan Samson (1894), Helen Haye (1874).
29. Muriel George (1886), Joe Sawyer (1906).
30. Joan Blondell (1909), Eduardo Cianelli, Mary Lawson (1910), Fred Mac Murray (1908), Raymond Massey (1896).
31. Noel Francis (1906), Gene Gerrard (1892), John Garrick (1902), Fredric March (1898), Bert Wheeler.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Mi mujer favorita". — El productor Leo McCarey, el director Garson Kanin y el actor Cary Grant colaboran en la realización de la comedia más grata — por lo menos hasta ahora — de la temporada.

SOPORTARA

"Otra reunión de acusados". — No resulta tan entretenida como la primera.

"Irene". — Cuento de hadas lujosamente realizado y con un buen conjunto de intérpretes.

"La carga de los valientes". — Plausible esfuerzo de una empresa en pro de la dignificación del cine argentino, fracasado por falta de co'aboración artística y argumental.

"El Santo y su sombra". — Episodio vulgar de una serie sin mayor interés.

Y . . .

"La señorita Mozart". — Película francesa con el nivel técnico de las argentinas de cuatro años atrás, pero aburrida como todas las malas películas francesas.

"Gente bien" y director mal: Manuel Romero.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Amanece" (218).
"La historia del doctor Ehrlich" (213).
"El Jorobado de Notre Dame". (210)
"Reunión de almas". (213)
"Sueño de una noche de verano". (210)
"Viñas de ira" (219).

PUEDE VER

"La adorable impostora". (200)
"Al redoblar de tambores" (209)
"Amenaza". (193)
"Amor en primavera". (192)
"Andy Hardy, detective" (215).
"Ayuno de amor" (213)
"Casados pero enamorados". (210).
"El Conde de Chicago" (217).
"La dama y los pistoleros". (213)
"La desdeñada" (189).
"Deseo". (210).
"Fatalidad". (215)
"Hermanos contra hermanos". (211)
"Los Hnos. Marx en el circo". (201)
"Hijo mío, hijo mío!". (212).
"Hijos de la farándula" (206)
"Hombres marcados". (211)
"Horas robadas". (188)
"Huella". (216)
"El inspector de coches-camas". (216)
"El joven Edison". — (219).
"Luna de hiel". (209)
"La melodía de Broadway 1940". (212)
"La mujer del panadero" (218).
"Ninoska". (204).
"Noches de angustia". (210)
"El pájaro azul". (214)
"El primer rebelde". — (215).
"Rebeca". (216)
"Recuerdas?". (208)
"Recuerdo de una noche". (216)
"Ritmos de 1940" (218)
"El Robinson suizo". (215).
"El secreto del Dr. Kildear". (211)
"Tres hijos". (210)
"El uniforme verde" — (211)
"Yo lo arreglo todo". (211).

SOPORTARA

"Amor desnudo". (215)
"Amor intruso" (217).
"Balalaika". (202)
"El capitán Benoit" — (210)
"Caprichosa y millonaria". (212)
"Celos de gloria". (210)
"Charlie Chan en la ciudad de las tinieblas" (209).
"Ch. Chan en la isla del tesoro" (219).
"Cupido a la orden" — (194)
"Dama de compañía" (218).
"Demonios del mar". — (196)
"El desfile peligroso". (209).
"El despertar del mundo" (217).
"Dr. Christian a la orden". (216)
"La edad feliz". (209)
"La emperatriz loca". (211)
"En el viejo New York' (214)
"Enemigo jurado". — (198)
"Entiéndase con mi abogado". (192)
"La espía fascinadora" (213)
"Esta mujer es mía". (210).
"Extraño cargamento". (216)
"Hay que ser joven". (219).
"El hombre del Níger". (214)
"El hombre y el monstruo" (210).
"Luna de miel". (215)
"El perfecto caballero" (196).
"Primer amor". (212)
"Se casó con su mujer" (219).
"La senda del odio". — (214)
"El sobretodo de Céspedes". (212)
"El tenorio a caballo". (216)
"Tierra sin música". — (195)
"Todo pasa de noche" (209)
"Tres desalmados". — (193)
"Triunfa el amor". — (217).
"Un campeón en apuros" (212)
"Vagabundos honrados" (212)
"20.000 hombres al año" (214)

Y...

"Ayúdame a vivir". — (210)
"Las conquistadoras de Broadway" (218).
"Corazón de turco". — (211).
"El deseo de vivir". — (214).
"Dioses de barro" (209)
"Don Quijote del altillo". (210)
"La dulce infiel" (217).
"Flor del trópico" (183)
"Marineros de agua dulce" (217).
"El ruiseñor pelea". — (213)
"Zona tórrida" (218).

ZETA

Sección especial para "Casamiento en Buenos Aires" (215).

De un viernes a otro... **Teatro** *por Amarux*

HA PASADO PAULINA SINGERMAN

DE jueves a domingo ha estado actuando en el teatro Solís la compañía de la actriz Paulina Singerman, que fuera promesa del teatro nacional y en promesa se quedó, estadardizada en un personaje qu repite hasta el cansancio desde hace años en todas las obras que representa: es el personaje de la guaranga, de la niña bien... impertinente, egocéntrica, mandona, vocinglera, que a todos somete a su capricho. Es difícil disociar a esta figura de su personaje, tanto y tanto lo repite en el teatro y en las películas, habiéndolo impuesto a los autores que le pergeñan los argumentos, remedo una obra de la anterior por ese pie forzado a que la pretensión de la actriz los obliga. Y sin embargo, hay en esta comedianta facultades que, mejor aplicadas, podrían hacerle merecedora de otra consideración crítica. Fué, en el tiempo en que apareció en la escena con un sainete titulado "Pata de palo", toda una revelación que hizq fundar legítimas esperanzas de gran actriz. Pero un sentido realista demasiado práctico le hizo preferir prontamente el trabajo fácil, la repetición del personaje que fue ra el éxito de una temporada, y no ha abandonado más, repitiéndose a sí misma en todas las obras que, se llamen como se llamen, son una comedia en la que ella domina y sobresale, apabullando a todos los demás.

Esta vez la comedia se ha titulado "Esta chica es un demonio", y contra lo que se ha venido repitiendo, no ha logrado el éxito a que está acostumbrada. Las entradas no han pasado de discretas, pese a la brevísima actuación que podría haber hecho despertar mayor interés en el público.

Terminó el bataclán criollo

CON el espectáculo realizado el domingo último en el teatro Artigas se dió por terminada la actuación de la compañía revisteril argentina que allí actuaba con la que no se pudo obtener el éxito esperado, pese a que lo formaban figuras destacados del bataclán, como la "vedette" Laurita Hernández, graciosa, simpática, y de muy buen ver. Pero es que en esto también se fía demasiado en la atracción de las chicas que, con no ser poco fiar resulta insuficiente, ya que el género no hace sino repetirse, falto de autores lo suficientemente ingeniosos como para hacerlo cambiante y animado. Por lo general se suelen utilizar chistes viejos, y cuentos añejos para los "sketchs", con una falta de inventiva lamentable, que hacen efectivamente re-vistas todas las que se presentan, cualquiera sea el título que les pongan.

A la hora de escribir estas líneas todavía no tiene decidido la empresa del teatro el destino que habrá de darle a la sala, — salvo el de dos espectáculos, mañana y pasado, de un conjunto raidal argentino.

Pero parece que vendrá un conjunto de León Zárate.

Se despidió la compañía García León

Para dejar el escenario del teatro 18 de Julio a la compañía de Parravicini, que lo ocupa desde el martes pasado, puso término a su actuación en esa sala el conjunto de comedia española García León, que tampoco tuvo actuación provechosa, pese a la diaria renovación del cartel, y a tratarse de una compañía con figuras de relieve. La falta de repertorio de género cómico, obligación de repetir lo mismo que desde hace veinte años se viene dando en la escena española, le restó interés a la temporada.

Angelillo vuelve al Solís

De todas las temporadas que la empresa Messuti ha venido programando

PARRAVICINI EN EL 18 DE JULIO

DESDE el martes pasado está actuando en el teatro 18 de Julio una compañía de comedias encabezada por el popular Florencio Parravicini, veterano artista que, según se ha anunciado, deberá cumplir un largo compromiso con una empresa filmadora de películas, siendo probable que ésto lo aleje indefinidamente de la escena. De ser ésto así, y bien pudiera ser que no, pues Parravicini es el actor que más veces se ha retirado del teatro, — y hasta fallecido, habiendo podido leer las necrológicas en una ocasión en que se le dió por muerto a consecuencia de un ataque del que, felizmente, volvió pero no tan a tiempo como para detener las notas ya impresas, — su actuación en Montevideo vendrá a tener características de despedida. Más de 35 años hace que actúa en ella desde la fecha en que se incorporó, en el Apolo, de Buenos Aires, al conjunto de Pepe Podestá, después de haber sido artista de varieté, especialiste en el tiro al blanco, actor de conjuntos de un picaresco muy acentuado, — del que le ha quedado una irremediable propensión hacia el exceso de color subido, — cómico de café-concierto, etc., en una accidentada y pintoresca bohemia. La fuerza de su personalidad, su poderosa inventiva que le lleva a improvisar sobre la escena, sin cuidarse del libreto que a las veces supera en el éxito cómico, basto casi siempre por la calidad dudosa de la improvisación, pero eficaz en el resultado de obtener la carcajada amplia y zafia, lo destacaron desde el teatrillo de segundo orden en que actuaba, antes de que se incorporara a la compañía Podestá, precisamente por gestión de un autor nuestro, — Ulises Favaro, — revelándose al público rioplatense como un bufo de excepcional facultad regocijante, ducho en todos los recursos y expresiones de la comicidad, aun cuando poco o nada cuidadoso en la elección de ellos, con la misma desvergonzada inocencia de un niño.

Un tiempo fué este actor el personaje representativo de determinado medio porteño, y de haber contado con autores que escribiesen las obras de acuerdo con su modalidad, hubiera alcanzado a destacarse por otros recursos que los que le hicieron famoso. Pero no fué así, y hubo de hacerse su propio repertorio traduciéndose obras del francés, — de las que en la versión apenas quedaba del original un desvaído tema inspirador, tan cambiadas quedaban, — insistiendo en determinados efectos que, por lo demás, no estuvieron jamás fijados en el papel, pues Parravicini salía a escena a decir sus ocurrencias por propia improvisación del momento, dialogando a veces con espectadores amigos, modificando todo el libreto, quedando olvidado sobre la escena el otro personaje sin saber qué hacer. Esto le ha procurado una compañía de artistas que, ellos también, van dispuestos a improvisar en cuanto el bufo tenga una salida de tono que los deje en blanco: de donde viene siempre a resultar que las representaciones de Parravicini ofrecen el atractivo de lo insospechado, aun por los mismos que sobre la escena están. Recordamos que en una de sus actuaciones, — imposible precisar la obra, pero importa poco, — hacía Parravicini un mozo de estación que pesaba los equipajes. Se le ocurrió que, para mirar el peso, debía también él subirse a la balanza, con lo que los baúles pesaban más de la cuenta. Esto divertía tanto al público, que Parravicini se quedó en la escena haciendo de esas y otras de las suyas, mientras que todos los demás comediantes acompañaban al público en las carcajadas. Cuando se le ocurrió, puso fin a las bufonadas, y la representación siguió.

Estas ocurrencias le dieron personalidad y éxito, y si ha decaído no ha sido por falta de inventiva ni cambio de humor en el artista, sino en el público que, naturalmente, cada vez se siente más alejado del circo y la bufonada, aun cuando el éxito de algunos sainetes hagan presumir lo contrario.

La obra de presentación de Parravicini se titula "El viudo alegre", de Ivo Pelay, y entre las atracciones del conjunto figura la actriz Alicia Vignoli, que fué destacada "vedette" del bataclán criollo, y ha tenido lu cida actuación en la cinematografía.

Florencio Parravicini.



Alicia Vignoli.



en el teatro Solís, es la de Angelillo y sus flamenquerías la que mejor resultado financiero ha producido, y ello explica que por tercera, ¿o cuarta? vez, vuelva este cantor a Montevideo.

Los amantes del género, que por lo visto son muchos e incansables, están de parabienes.

Una obra que ha estado siete años en cartel

UNA IDEA AUDAZ.

El día 6 de julio de 1933, un conocido empresario de California, Galt Bell, puso en práctica en el teatro Mart, de Hollywood, una "idea" audaz; exhumar un melodrama, que conmovió al público ingenuo y sensitivo de 1844, para provocar risas con el propio argumento y los mismos recursos que otrora suscitaban lágrimas. Dijo, entonces, que esperaba que el "experimento" atrajera público durante tres o acaso cuatro semanas... Hombre de iniciativas originales, el empresario no demostró, a la sazón, ser hombre de visión desmesurada, pues han pasado siete años y el "experimento" continúa llenando, noche a noche, el teatro de la ciudad de Los Angeles, adonde fué de inmediato transferido, en vista del éxito extraordinario que desde el primer momento alcanzó. Pocas veces, si algunas, se ha registrado en la historia del teatro un caso de tan prolongado mantenimiento de una obra en el cartel del mismo teatro. "The Drunkard", que tal es su título, ha superado a este respecto en la costa del Pacífico el éxito popular de "Tobacco Road", en la costa del Atlántico.

"EL BORRACHO".

"The Drunkard" debe traducirse por "El borracho". Hagamos un poco de historia a su respecto. Allá por el año 1844, según decíamos, la Liga de Temperancia de la muy noble ciudad de Boston quiso reforzar su prédica esforzada contra las "prácticas alcohólicas" apelando a la eficacia de la escena, como medio de propaganda social. Encomendó entonces a un sociólogo de nota un drama sobre la ignominia que el alcoholismo acarrea, pero parece que la obra que escribió carecía de suficiente fuerza emocional. Era menester que sobre la base de su trama "científica" un dramaturgo de experiencia compusiera un drama convincente, aleccionante, conmovedor. De ello se ocupó un caballero llamado William Smith que sabía de los gustos del público y firmaba simplemente "W. S.", como podía hacerlo el otro William, el de Stratford on Avon... No cabe ahora establecer comparaciones entre uno y otro, pero sí señalar, en mérito del primero, que en ninguna de las obras de Shakespeare se acumulan tantos episodios trágicos como en "The Drunkard", vulgar historia, sin embargo, de un bebedor de aldea. Por eso, sin duda, la obra emocionó tanto: "Montada en escena bajo la dirección del propio Sr. Smith, en el invierno de 1844— dice el prologuista de su reciente reimpresión, — alcanzó la suma entonces inusitada de ciento cuarenta representaciones y ha sido la obra de más éxito que ha conocido Boston". Otras ciudades la aplaudieron con idéntico entusiasmo; lloraron ante ella con análoga fruición. Por otra parte, su bienhechora influencia fué incalculable: llenaba los teatros y vaciaba las tabernas. Al menos durante las tres horas largas que duraba su representación...



UN DRAMA QUE HACE ESTREMECER DE RISA.

La intención satírica de Galt Bell, al reponer el viejo melodrama ingenuo y terrorífico, exponente único de las buenas intenciones y los gustos deplorables de una época, ha sido tan acertada, que ha resultado cruel. Inspirada por un noble afán de mejoramiento hu mano, esa obra, que estremecía el corazón generoso de los hombres de mitad del siglo pasado, ha servido para que sus nietos se estremezcan ahora de risa. Son, seguramente, las escenas que ayer despertaban más lágrimas las que ahora desatan más carcajadas. "O temporal ¡o mores!", diría escandalizado el buen Sr. Smith si viviera, y acaso no le faltara razón. Con todo, es indudable que es difícil contemplar "The Drunkard" o "The Fallen Saved" — que la obra tiene un segundo título, como lo exigía el gusto de la época y la índole moralizante de la misma con su mención de la "salvación "final, — sin regocijarse. La interpretación ofrecida entra mucho en ello pues claro está que el director puso su mayor celo en acentuar todos los rasgos más pintorescos, todas las características ridículas. El "malvado", con sus enormes mostachos, que se atusa cada vez que está por cometer una de sus innumerables fechorías, y con sus ojos desorbitados y mefistofélicos, es quien más impresiona, quien más divierte. Con todo, se nos ofrece, dentro de su actuación absurda, como una figura en cierto modo familiar. Sí; la hemos visto antes. Es el mismo "villano" de las películas de hace veinte años, que emocionaban a nuestra primera juventud... ¿Qué pensarán en 1960 de los actores y los dramas de hoy?

HUGO WOLF, EL MUSICO ATORMENTADO

ESA larga historia de la música, de la que a veces sólo vemos el relumbrón brillante de la fama o el trueno embriagador del aplauso tiene entretelones oscuros y tristes, trágicos a veces.

Cuando ahondamos en ese mundo enorme y misterioso que alienta de las partituras, encontramos una humanidad entera, que entre tinieblas, entre angustias y lágrimas, lucha por concretar a términos humanos la belleza suprema del cosmos.

Es como si el arte exigiera como raíz de su belleza, esa tierra fecunda pero doliente, que es la misera materia de los sentimientos humanos. En esa trastienda sombría de la belleza vemos moverse las sombras creadoras: Schumann, Beethoven, Wolf. Entre todos los que sufrieron por encerrar un poco de belleza en los compases de una partitura no creo que exista dolor más trágico y más desgarrador que el de Hugo Wolf, el músico atormentado por la locura.

Fueron muchos los que sufrieron, pero sus angustias fueron la savia que alimentó una obra poderosa y bella. Los oídos destrozados de Beethoven, la locura de Schumann, la tisis de Chopin, sólo triunfaron sobre la materia, sobre lo mortal; lo intangible, lo verdaderamente grande de sus espíritus, vive en las sinfonías geniales, en las canciones profundas, en las baladas ensoñadoras; vive y vivirá eternamente, triunfando de todo dolor, de toda miseria humana.

Pero al genio de Wolf no cupo la consagración de una obra verdaderamente grande. Su vida miserable, sus sufrimientos, se perdieron en pequeñas obras, hoy casi olvidadas y que hacen más trágico el destino de este músico, que sólo por su dolor merecería ser grande.

☼

Nació Hugo Wolf el 13 de marzo de 1860 en una pequeña aldea de Estiria llamada Windischgratz, próxima a Hungría, a Eslovenia y a Italia. Allí donde mueren los últimos contrafuertes de los Alpes y nacen las enormes taigas de tierras negras, que en verano amarillean los trigales inmensos.

El paisaje de su tierra natal ya puede darnos una idea sobre la personalidad de nuestro músico. Pequeña aldea llena de contracciones; donde en verano sopla el viento abrasador que viene del Adriático mientras que en el invierno ruge el huracán helado que baja de las montañas. País donde la sangre germana se mezcla con la latina y la eslava.

Ahí tenéis a Hugo Wolf: por dentro el hielo del dolor, por fuera el fuego de la pasión. Impetu mediterráneo, ensoñación germana, angustia eslava. Sólo esto puede explicarnos las evidentes contradicciones de la personalidad de Wolf.

Era hijo de un talabartero con veleidades de músico, como todo buen alemán, quien formaba en su casa una pequeña orquesta, en la que Hugo actuaba como segundo violín.

Un incendio arruinó todo el patrimonio familiar y condenó a los Wolf a la miseria, compañera fiel hasta la muerte de Hugo.

Desde los once años Wolf se dedicó a la composición. Tres coros para voces masculinas, que figuran en sus obras con el opus 13, fueron compuestos a los dieciseis años. Tan grande era su vocación que su padre no tuvo más remedio que enviarlo al Conservatorio de Viena.

A los pocos meses de estar en el conservatorio su independencia salvaje lo había malquistado con profesores y compañeros. Por último una broma de un amigo hizo que lo expulsaron "por razones disciplinarias".

Esta expulsión provocó la cólera de su padre que le retiró la pensión que le enviaba, lo que lo sumió en la más completa miseria. No obstante ello Wolf no renunció a su vocación y continuó estudiando solo. Así que salvo las clases recibidas en su aldea y los tres meses que asistió al Conservatorio no recibió más instrucción musical, ni de ninguna otra clase. Esto explica sus errores de composición y orquestación que traicionaban y desfiguraban su potente inspiración.

En esa época se entusiasmó por la poesía y se dedicó con extraordinario entusiasmo al estudio de esa modalidad artística, que más tarde haría surgir el manantial magnífico de su inspiración, cristalizada en sus maravillosos lieders.

Para poder comprar libros toca en un café. Sus autores preferidos son Grillprazer, Heine, Goethe, Schopenhauer, Dickens, Kleist, Tillier y Scott. Dickens es el reposo, la paz, la tranquilidad; Kleist es el huracán salvaje y asolador que más tarde a de inspirar su "Penthesilea".

En esa época habitaba en una mísera bohardilla, en un inquilinato, sin tener un piano donde estudiar. Es así como llevaba las sonatas de Beethoven al Prater y allí las estudia y anotaba. Sus conocimientos, adquiridos en esta forma, eran más que mediocres.

Algunos amigos le consiguieron el cargo de maestro substituto en la orquesta de Salzburgo y allá marchó, llevando un maletín y un busto de Wagner, que eran toda su riqueza. A los pocos meses fué despedido de su cargo por no aceptar la disciplina que se le imponía.

En vez de ensayar los coros se dedicaba a ejecutar Tristán e Isolda.

Nuevamente intentaron sus amigos regularizar su vida, obteniendo para él el puesto de crítico musical en una revista vienesa. Amargado Wolf por sus fracasos la emprende contra los músicos más favorecidos, especialmente contra Brahms, —por quien sentía un odio y un desprecio intenso. En aquella época Brahms era el dios musical de Alemania y las invectivas de Wolf le granjearon la enemistad de todos los amigos y admiradores del maestro hamburgués.

Para entonces Wolf había terminado "Penthesilea" y de esta obra se valieron sus enemigos para ridiculizarlo. El viejo y académico Hans Richter, director de la filarmónica de Viena, fué encargado de someter a estudio la mencionada obra. Algún intermediario obsequioso se ofreció a Wolf para hacerlo entrar subrepticiamente al ensayo, al que asistían todos los músicos y críticos de Viena. Wolf sin sospechar la trampa aceptó la invitación y oculto desde un palco asistió al ensayo de la obra en que había puesto tanto cariño.

Mientras los músicos leían las partes de primera intención, Hans Richter se limitaba a marcar el tiempo sin hacer ninguna indicación. Los músicos pronto se embarullaron y como el director no los corrigiera continuaron, tomando el ensayo a broma. Aquello era imposible de oír y los ejecutantes y auditores se reían a carcajadas. Wolf desde su escondite no comprendía lo que pasaba, hasta que al terminar la ejecución Richter imperturbable abandonó la batuta y dirigiéndose adonde él estaba, dijo: "No debería haber dejado llegar esto hasta el final, pero quería darme exacta cuenta de lo que es este hombre que escribe sobre nuestro maestro Brahms las cosas que ustedes saben".

Esta escena, comentada por toda la ciudad, fué un golpe terrible para Hugo Wolf, que completó la muerte de su padre, ocurrida tres meses después, en mayo de 1887, que lo afectó enormemente.

Es recién entonces cuando comienza verdaderamente su producción. Un amigo compadecido lo acoge en su casa y allí comienza el milagro de su prodigiosa y extraña inspiración. Como el manantial que corre por vetas subterráneas hasta brotar un día entre las rocas, para brillar a la luz del sol, así surgió la inspiración de Hugo Wolf, que la llenaba de asombro a él mismo.

Todos los días componía un lieder y todos de inspira-

"URUNDAY"

EL día 25 de agosto se estrenó en el Estudio Auditorio la ópera en tres actos del maestro Rodríguez Socas, "Urunday". La valoración de esta obra indudablemente depende del punto en que se coloque el auditor. Dejamos a otro el considerar los valores o defectos de la obra mencionada, debemos decir que nosotros nos encontramos en una posición para la que nada cuenta este tipo de teatro.

"Urunday" no es ni más buena ni más mala que cualquier ópera italiana post-verista. El argumento de que se trata de una ópera nacional no pesa para nada. El hecho de que aparezcan en escena algunos señores con ropas de circunstancias y que se relate un acontecimiento que se dice sucedido en nuestro país, no justifica el calificativo de "nacional".

El procedimiento es eminentemente italiano y el estilo evidentemente pasatista e intrascendente. El hecho que sea italiano no significa que sea malo, pues en Italia hay músicos tan buenos como en cualquier otro país del mundo. Con esto queremos decir que para hacer obra nacional no basta con gritar ¡Viva la Patria! y vestir a los coristas con prendas seudo-gauchescas.

En estos momentos en que la humanidad busca una expresión artística nueva, que condiga con los nuevos problemas que la agobian, es una falta de gusto artístico el volver a formas pasadas y desechadas.

La ópera es una forma musical capaz, como cualquier otra, de perfeccionamiento, pero después de los intentos de Wagner y Debussy quien insista en los viejos caminos, no merece por cierto el calificativo de artista. Quien busca un éxito inmediato, sacrificando a ese éxito la búsqueda de nuevas y personales rutas, elimina la potencialidad evolutiva del arte, condenando su obra a la frialdad y a la fealdad.

No alabamos por cierto el despliegue de energías, de dinero, y hasta si se quiere de arte, hecho por el Sodre para poner en escena "Urunday". Comprendemos sí, que esos esfuerzos hayan de hacerse en atención a cierto público y a ciertas exigencias; por nuestra parte nos retiramos de la palestra, dejando a otros el aplauso o la crítica; no es ésta, manifestación "artística" que nos interesa.

ción diferente. Los cincuenta y tres lieders sobre poemas de Moerike los escribió en menos de tres meses. Wolf se encuentra maravillado ante esa ola de música que brota de las entrañas de su ser y por vez primera conoce la felicidad. Escribe entusiasmado a sus amigos, contándoles el milagro, en cartas que son verdaderos gritos de triunfo.

El ocho de mayo de 1888 escribió el último lieder y durante seis meses no fué capaz de producir una sola nota. Esa calma brusca, como lo que sorprende a los veleros que navegan por los trópicos, no desconcertó a Wolf. Tenía con él una colección de magníficos manuscritos que constituían su tesoro.

Cuando llegó el otoño volvió a soplar el viento de la inspiración y de febrero a octubre escribió más de sesenta lieders. Los poetas que comentaba su música eran Moerike, Eichendorf, Keller y Goethe.

El año 1890 trajo nuevamente la calma. Noches enteras se pasaba Wolf ante el papel sin poder escribir una sola nota. Esta inexplicable parálisis espiritual lo angustiaba y lo aterrorizaba. Sus cartas de esta época son verdaderamente patéticas; en ellas cuenta a sus amigos que le resulta imposible concebir lo que es una melodía o una armonía.

En el año 1891 escribe quince lieders en un mes, el resto del año permanece vacío. Wolf se desespera y escribe estas palabras: "Restitúyeme la inspiración, despierta el fuego que duerme en mí, haz que me posea nuevamente la música y quien quiera que seas te llamaré Dios y te levantaré un altar".

Cinco años enteros estuvo sin poder crear ni una sola melodía. ¿Qué músico tuvo que sufrir este suplicio? Todos tuvieron que luchar contra el dolor, indiferencia, desgracias, incomprensión, pero todos tuvieron el refugio renovador, el confidente supremo de la inspiración. Wolf agobiado por la miseria y la soledad tiene que luchar contra las sombras que oprimen su espíritu. Es músico y no siente la música.

Cinco años de sollozos, de plegarias, de lucha contra esa inspiración que soplaba por ráfagas, como sopla el solano, que aventa las nubes con su ímpetu abrasador y luego se repliega en larga y estéril calma. Nervios que se crispan en el vacío, espíritu que tropieza entre las tinieblas, así marcha Wolf, sin él saberlo, hacia la locura.

En 1896 leyó el libreto de "El Corregidor" de Alarcón, arreglado por Rosa Mayreder. El asunto lo entusiasmó y en cuatro meses lo puso en música, terminando la orquestación en diciembre del mismo año.

"El Corregidor" fué rechazado por varios teatros pero se representó en Mannheim el 7 de julio de 1896. Las copias para los instrumentistas estaban llenas de errores; Wolf que no tenía práctica en el teatro, no fué de ninguna utilidad a los intérpretes. Tan desconcertado estaba en los ensayos que alguien insinuó que la obra no era suya.

A pesar de todo la representación le produjo doscientos marcos, que para no quebrar su mala suerte, fueron extraviados.

Después del estreno de "El Corregidor" su suerte mejoró. Sus composiciones comenzaron a difundirse, pudo alquilar un departamento decente y lo que es más, continuó escribiendo música.

Terminó varios lieders y comenzó a trabajar en la ópera "Manuel Venegas". Se sentía radiante y sólo pedía que no cesara su inspiración, pero los largos años de privaciones, su carácter irascible, su natural nervioso y las taras familiares habían minado su espíritu y su alegría era solo el crescendo final.

El 20 de setiembre de 1897 mientras estaba trabajando en la partitura de "Manuel Venegas" lo fulminó un ataque de locura. Despedazó la música que escribía y se hundió en las tinieblas de la desesperación. Después todo fué muy rápido.

En enero de 1898 estaba curado, pero también estaba completamente destrozado. Se había convertido en un hombre reposado, tranquilo, silencioso, cuya mayor satisfacción era permanecer solo. Ya no compuso nunca más.

Su tranquilidad fué degenerando en imbecilidad; ya no se reconocía más y murmuraba suspirando: "Si yo fuera Hugo Wolf". En realidad ya no lo era más; parecía como si el espíritu pujante, poderoso y demoníaco de Wolf el músico, ocupara de vez en cuando el cuerpo enfermizo y tarado de Wolf el hombre. Cuando el músico no tuvo más que decir abandonó para siempre el cuerpo inútil e insensible.

En el año 1899 sufrió un ataque de parálisis que inmovilizó todo su cuerpo. Ya no pudo ni siquiera hablar o moverse. En enero de 1902 los médicos lo desahuciaron, pero aquel corazón latió todavía un año. El 16 de febrero de 1903 se murieron definitivamente aquellos restos de lo que había sido Hugo Wolf.

☼

Esa vida que fué una cadena de sufrimientos, de sufrimientos rabiosos y trágicos ni siquiera cristalizó en una obra genial.

Lo más interesante en la producción de Hugo Wolf son sus lieders, que por su pureza emocional, son de los más representativos del genio alemán, más próximos a la profundidad de Schumann que a la gracia de Schubert. Wolf escribía largos ciclos, compuestos sobre poemas del mismo poeta, lo que les da unidad a los mismos. Son de destacar los "Moerike Lieder", los "Spanische lieder", el "Eichendorf Cycle" y los "Gotfried Keller" lieder. El espíritu de Goethe no se avenía con la personalidad de Wolf.

De sus otras obras la más interesante es "Penthesilea", quizás más por su argumento y por la intención, que por la realización que es defectuosa.

El argumento, basado en una tragedia de Heinrich Von Kleist, es de una fuerza dramática y de un salvajismo muy adecuado a la idiosincrasia de Wolf. La música es de un ímpetu y de una fuerza, rayanos en la brutalidad. Pero esa materia musical está enmarcada dentro de una espantosa orquestación, hecha a base de acumulaciones y duplicaciones y desmerecida por trozos deslustrados, carentes de todo interés.

Su única ópera completa "El Corregidor" es también defectuosa. Junto a estas obras hay algunas obras corales, entre ellas el "Jinete de Fuego", balada para coro y orquesta que solo conocemos de nombre.

Esto es todo lo que dejó la existencia atormentada y sombría de ese genio enloquecido que fué Hugo Wolf.

☼

A la muerte de Wolf se le hicieron funerales magníficos, en los que se cantó una de sus más tristes melodías: "Resignación", sobre un poema de Eisendorf.

Alrededor del féretro, en aquel brumoso día de invierno, se hallaban reunidos todos los que en vida del músico habían ignorado su existencia; los críticos, que se habían burlado de él; los músicos, que lo habían despreciado; los directores del Conservatorio, que lo habían expulsado; los directores de la ópera, que habían desechado sus obras; las sociedades de música y el estado, que siempre habían sido indiferentes, cuando no hostiles, al músico.

Aquellos funerales fueron la última burla que hizo la vida al músico sin inspiración, cuya cadena de sufrimientos sólo fué cortada por la locura primera y finalmente por la muerte.

Esta es la vida de Hugo Wolf, la que inspiró a Romain Rolland muchos rasgos y actitudes de su "Juan Cristobal". El mejor homenaje que puede hacerse a su memoria y a su genio es el cantar.

Carlos A. Warren.

COSAS y CASOS del CINE

MAL DE MUCHOS... —

NO es la primera vez que, al comentar la inferioridad de las producciones cinematográficas argentinas, se nos contesta: "También del extranjero nos llegan películas deplorables". Y ello no es otra cosa que un reflejo mas de la pobreza espiritual de algunos que, en los defectos de los demás, buscan consuelo a los propios. "Mal de muchos, consuelo de tontos" reza un antiguo refrán español. Nunca mejor aplicado que en este caso.

Pero no queremos detenernos ahí. Nuestras consideraciones tienen campo más extenso y a ello vamos con el propósito de destruir frases hechas que no tienen otro valor que la propia oquedad de las palabras, cuando con éstas no se dice nada. En primer lugar, queremos dejar aclarado que, en ningún momento, al hablar de la inferioridad de la producción cinemática argentina, hemos pretendido compararla a la extranjera, con lo cual en nada la beneficiamos. Tenemos el suficiente criterio como para considerar los alcances que tiene la industria en su escaso tiempo de vida. Pero, de ahí a descansarnos en la mala producción forastera para no mejorar la propia, media un abismo.

Conviene de una vez por todas que, al abordar las cuestiones que atañen a la cinematografía de la República Argentina lo hagamos con un criterio más personal y más libre de prejuicios. No es posible estar toda la vida con los parangones y en comparaciones que, a la postre, siempre resultan enojosas. Cuando hablamos de una mala película argentina, hablamos nada más que de una mala película manufacturada en Buenos Aires, lo mismo que cuan do abarcamos el común de la producción criolla, sin importársenos un comino lo que llega de afuera. Entiéndase bien: el cine argentino debe producir buenas películas por generación espontánea, no porque otros países lo hayan hecho antes.

Ignoramos si nuestras palabras tienen la suficiente claridad para que se nos entienda. Pero creemos que el punto de vista que dejamos expuesto es lo bastante diáfano como para evitar interpretaciones torcidas.

En muchas oportunidades hemos considerado el progreso técnico del cine argentino. Y, sin desconocer el esfuerzo que él significaba, hemos dicho también con toda lealtad que, para ello, habían encontrado fuentes en que abrevar y que, nuestra actitud al estudiar en el extranjero los medios y sistemas de producción, era la que correspondía considerando que hay cosas que no se pueden improvisar, por su propia razón mecánica. Pero con ello basta. No entremos en discriminar sobre las malas películas que nos vienen de afuera, porque de esta manera no demostramos otra cosa que un empeño muy pobre en mejorar las nuestras, las argentinas.

Por otra parte, conviene también tener en cuenta, para terminar, que de los otros países nos han llegado películas magníficas que nosotros no hemos podido imitar todavía. Cuando las hayamos superado, todos nuestros errores tendrán una fácil disculpa, porque estarán abonados por aciertos dignos de tenerse en cuenta.

Creemos que la situación es clara y no admite ambajes de ninguna especie. Resumiendo, aclararemos nuestra posición al repetir en distinto sentido nuestras palabras de hace algunas semanas atrás: primero hagamos buenas películas nosotros, los argentinos, y fijémonos luego en las malas que nos llegan de afuera. Tal vez entonces no tendremos necesidad ni siquiera de mencionarlas.

SE FILMAN EXTERIORES. —

A fin de poder rodar la escena correspondiente a la poderosa explosión, que tiene lugar en uno de los pasajes de más emoción del film "Explosivo 008", película que la editora Cruz del Sur presentará a estreno en la segunda quincena del mes entrante, el director James Bauer, los intérpretes Vicente Padula, Juan Sarcione y María Antinea, se han trasladado a la ciudad de Tandil, con el objeto de registrar con el mayor verismo el importante momento del film en curso de filmación actualmente. Con el rodaje de estas escenas de exteriores, finalizará el trabajo que se va cumpliendo aceleradamente en los estudios N. I. R. A., especialmente arrendados al efecto. Completan el reparto de "Explosivo 008"— primera producción de espionaje que se lleva a cabo en Buenos Aires — el actor Pablo Cumo, la cancionista María de la Fuente, el veterano actor Felipe Panigazzi, la bailarina Ilse Gonda y algunos otros elementos interpretativos más, además del conjunto orquestal Ritmo Porteño. Según referencias que se han aportado a un cronista de la Organización periodística "Cinepress" y a manera de primicia para los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" del Uruguay, en las oficinas de la empresa productora — la Cinematográfica Cruz del Sur, — "Explosivo 008" es la primera de una serie de tres creada en un clima subyugante de misterio e intriga que aporta, por su género, una novedad interesante a la industria fílmica de la Argentina.

A la película argentina "Mi fortuna por un nieto" corresponde esta escena, animada por Olinda Bozán, Alicia Barrié y Augusto Codecá, tratándose de una realización de Luis Bayón Herrera para el sello productor E. F. A.



En el ángulo: Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry — que aquí aparecen en una escena del film "Isabelita" — han renovado sus contratos con la empresa productora Lumiton, para animar algunas películas durante el año 1941.

Felipe Panigazzi y A. Montealegre, secundados por otros dos artistas argentinos. Esta escena pertenece al film "Explosivo 008" que se filma aceleradamente en los estudios de la N. I. R. A. bajo la dirección de James Bauer.



...ARGENTINO

Un servicio "CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su director Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

IMPORTANTES CONTRATOS EN E. F. A. —

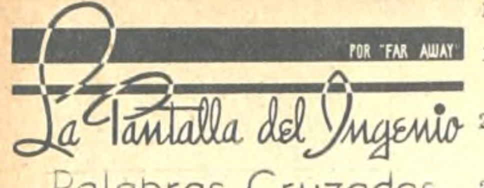
Aunque en la empresa productora E. F. A. se guarda un impenetrable misterio y el Sr. Julio Joly, Gerente General de la División Explotación de dicha editora, se negó a confirmar cuanto vamos a adelantar a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" con carácter de primicia, podemos asegurar que acaba de firmar esta productora los siguientes contratos: con Luis Sandrini, en exclusiva durante los años 1941 y 1942, que hará cinco películas para este importante sello. Hugo del Carril, también en exclusiva por todo el año 1941, que hará tres producciones. Niní Marshall, que protagonizará un film para este sello. Mecha Ortiz, que interpretará para E. F. A. la película "Joven, viuda y estanciera" en versión especial de la conocida pieza teatral homónima que lleva la firma del comediógrafo Claudio Martínez Payva. Olinda Bozán, que hará tres películas en exclusiva durante la temporada venidera y por último — hasta ahora... — Amanda Ledesma, que también en forma exclusiva intervendrá en tres producciones durante el año próximo. Este destacado avance de E. F. A., que la colocará, a partir de la temporada próxima, a la cabeza de las empresas productoras argentinas, se debe a los dirigentes de la misma, señores Clemente Lococo, Julio Joly y Roberto Llauró, quienes demuestran, además de un gran coraje, una ilimitada fe en el futuro de la industria cinemática argentina. Estos tres productores no ignoran que en cinematografía hay que renovarse con fe en la lucha, ya que el estancamiento o el dejar pasar es suicida en las actividades del cinema criollo. E. F. A., que rodará la temporada venidera un mínimo de diez películas, será, pues, sin duda, una de las grandes sorpresas para las exhibiciones del país y de Hispanoamérica. Los contratos que acaba de firmar con tan prestigiosos artistas importan desde luego, la inversión de un capital que equivale a una fortuna. Que el éxito acompañe a la editora E. F. A., son los deseos de la Organización periodística "Cinepress" y de "CINE RADIO ACTUALIDAD", ya que tan gran esfuerzo material bien merece ese premio.

Sebastián Chiola, actor de la pantalla argentina, encarna uno de los principales papeles de "Petróleo" que acaba de rodarse en los estudios San Miguel con Arturo S. Mom de director y con la colaboración técnica del director hispano Antonio Momplet



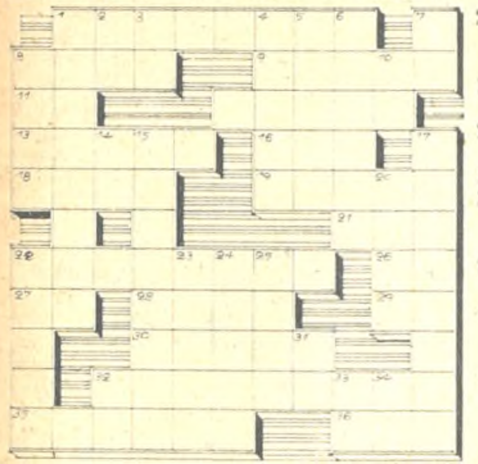
SE DESEA FORMAR UNA SOCIEDAD. —

Un grupo de acreedores de la S. I. D. E., entendiendo que esta productora argentina no podrá hacer frente a su pasivo quirografario si no produce nuevos films que dejen utilidad y que valoricen el stock existente permitiendo una mejor explotación, ha pensado iniciar un movimiento tendiente a constituir una Sociedad de Responsabilidad Limitada entre el convocatario, Sr. Alfredo Murúa y el mayor número de los acreedores, que entrarían como socios con una cuota igual al importe de sus créditos. Se han efectuado para llegar a este fin, dos reuniones, que han contado con el apoyo y la simpatía general y que han encaminado las cosas hacia una resolución efectiva. En la última de las citadas reuniones, se nombró una comisión formada por los señores José Vázquez Vigo, Armando Lemme, Demófilo Domínguez, Carlos Gómez Ferreyra y doctor Manuel T. Cearras, con el objeto de buscar adherentes efectivos y planear de inmediato las bases de la nueva sociedad. "CINE RADIO ACTUALIDAD" que siempre ha considerado a la S. I. D. E. como una de las productoras argentinas que mayores méritos cuenta para permanecer en el mercado fílmico latinoamericano, tanto por sus honrosos antecedentes como por su adelanto técnico, ve en este movimiento que se lleva a cabo en Buenos Aires una feliz solución -



Palabras Cruzadas

(Autor: AN OLD FRIEND)



HORIZONTALES. —

1. Papel de John Barrymore en "Romeo y Julieta".
8. Actriz principal de la mejor fantasía del año pasado.
9. Interpretó a Geoffrey en "Carga de la brigada ligera".
11. Nombre del cómico Brendel.
12. (Joyeux) (falta la última letra) Actriz que actuó en "Entrada de artistas". Actuó también en "Altitud 3.200".
13. (Tzyvan) (inv.). Inolvidable intérprete del Mustafá de "Camino hacia la vida".
16. Uno, en inglés.
18. (Naldi). Famosa vampiresa del cine mudo.
19. Director de "Entrada de artistas". (Faltan la letra inicial y la final).
21. (Franco). Anagrama formado con el nombre de conocida actriz argentina.
22. Famosa actriz de habla española, que actuó recientemente en el Solís. ("Primavera en Otoño").
26. Sílaba que repetida da personaje de Erin O'Brien-Moore en "Vida de Zola".
27. Director del film europeo "Martha"; Karl ..ton.
28. Rol de Billie Burke en "Mago de Oz".
29. ".. presento a mi esposa".
30. Anagrama formado con una palabra que significa marino, conductor de nave.
32. El Adivino de la Arena de "Jardín de Alá".
35. (Mayo). Director de "Fiebre de primavera", "Rapsodia de juventud", "Siempre en mi corazón".
36. Tres primeras letras de actor de "La carreta fantasma", "Carnet de baile".

VERTICALES. —

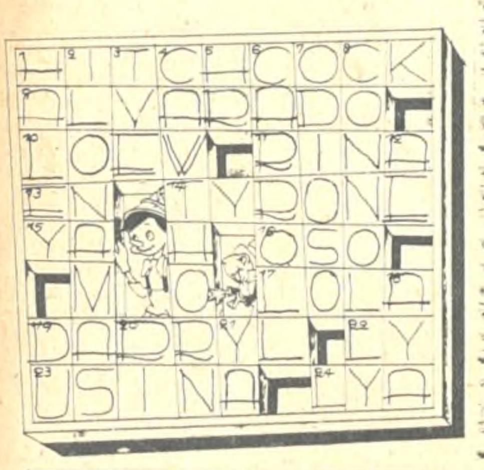
1. Apellido verdadero de las Hnas. Lane.
2. (Wynn). Famoso cómico estadounidense que ha actuado en una sola película pero por la cual se le recuerda: "El jefe".
3. Iniciales de galán de igual apellido que Loretta.
4. (Inv.) (John). Galán de Danielle Darrieux en "Katia", de Sylvia Sidney en "Sabotage".
5. (Dare). Minúscula patinadora, estrella de "La reina del patín".
6. (Julio). Nombre del personaje de Muiño en "Cadetes del San Martín".
7. Nombre verdadero de uno de los Hermanos Ritz.
8. Nombre de infinidad de artistas de cine, que, por rara coincidencia, es masculino y femenino a la vez. También apellido de varios más.
10. Olive Thomas.
14. Inic. de galán de Greer Garson en su último film, estrenado acá.
15. (Henry) (inv.). Director de "Sueño de amor eterno", "Herencia de muerte".
17. Nombre del pirata interpretado por Basil Rathbone en "Capitán Rojo" (falta la letra final).
20. Film RKO dirigido por John Farrow, con Richard Dix y Gail Patrick.
22. (Donner). Nom. del personaje de Miliza Korjus en "El gran vals".
23. Giacomo ..... Volpi.
24. Inicial del nom. y apellido completo de la pequeña patinadora del 5 vertical.
25. Novela de Zola llevada al cine. Fué dirigida por Dorothy Arzner.
31. Preposición latina que significa a, hacia.
32. Inic. de estrella de "Medianoche" "Octava esposa de Barba Azul".
33. Inic. de actriz cómica inglesa de "Tovarich", "Triunfa el amor".
34. Negación.

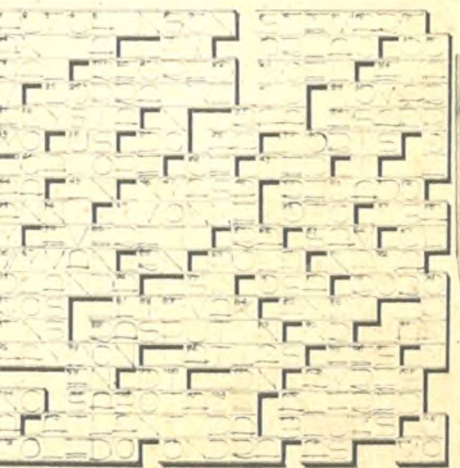


3

SOLUCIONES DE LOS DOS NUMEROS ANTERIORES

ADIVINANZAS: — 1. Greta, porque tiene un Garbo bárbaro; 2. María, porque siempre reza a los Santos; 3. Viviane, que siempre está al acecho del Romance; 4. Heather, como todo Angel; 5. (Debió decir "coloreada": Iris Marga). Pero la más coreada, podría ser Cora Sue Collins; 6. Pues Lana ... Turner.







1 La simpática Laraine Day, que vemos a la izquierda en primer término, también se apresta para la primavera. Sencillo vestido de "voile" celeste con puntos blancos y juvenil sombrero de paja azul son su elección.

2 Ann Baxter prefiere para sus excursiones primaverales de fin de semana, este traje de lino rosa. Los shorts son en rayas al sesgo, y la blusa lleva un minúsculo cuello "a la Peter Pan". Sandalias de madera y lino dan más comodidad para los paseos por el campo.

Rita Johnson gusta de innovar. Acá la vemos luciendo un aro en su sombrero. Este tocado de primavera es de paja rojo brillante, decorada con el anillo de oro al frente. Una enorme cartera de mano en rojo haciendo juego completa el "ensemble". 3



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 3, a las 18.15, por CX16. — Nº 460 Orquesta de Ben Pollack (II), soprano Edna Thomas, orquesta de "Duke" Ellington (XXXIV). Presentación del trío del "Jazz Club Uruguayo".

Jueves 5, a las 18.15, por CX16. — Nº 461. Historia fonográfica de la orquesta de Paul Whiteman: 21 años de producción, reunidos en 45 minutos.

VESTIBULO DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Mientras actuaba en el "Vendome Theatre" y en el "Sunset Café" de Chicago, en 1926, Louis Armstrong organizó su primer conjunto fonográfico, — sus celebérrimos "Hot Five": Johnny "Buddy" St. Cyr (banjo), Edward "Kid" Ory (trombón), "Satchmo" (corneta y vocalista), Johnny Dodds (clarinete) y Lillian Hardin Armstrong (piano). Con la adición del bajista Edward Garland y el guitarrista Lonnie Johnson, este quinteto se transformó después en los "Hot Seven". Sus discos "Okeh" —algunas rediciones "Parlophone" son actualmente obtenibles en esta— pasarán a la historia como modelos de "hot jazz".

NOTICIARIO SEDIMICO

—Cumplidos sus compromisos cinematográficos con "Metro - Goldwyn - Mayer", Paul Whiteman ha decidido tomarse un bien merecido descanso y se entretiene criando vacas y cerdos en su granja de Stockton, New Jersey. Pero sus músicos han tenido que buscar trabajo separadamente, y aún no se sabe qué proyecta hacer el famoso ex-gordo. Su baterista, George Wettling, se ha unido a la magnífica orquesta que Joe Sullivan dirige en la "Nick's Tavern" neoyorquina. En el "Roxy Theatre" ha hallado colocación el trompetista Charles Teagarden. Nat Lobovsky, trombonista, toca ahora para Jimmy Dorsey. Algunos veteranos whitemanitas, como el banjoísta Mike Pingitore y el trompetista Harry "Goldie" Goldfield, han preferido imitar a su jefe, y descansan.

—Joe Venuti continúa prescindiendo de un guitarrista en su orquesta, alegando que "no parece haber más Eddie Langs en estos días".

EL "JAZZ" EN EL CINE



En 1919 presentaron Joseph McCarthy y Harry Tierney una de las más exitosas comedias musicales de todos los tiempos, "IRENE", consagrando definitivamente a Edith Day — bella actriz de Minneapolis que había intervenido en "Dancing Around" y "Going Up". Las canciones, recordadas durante muchos años, eran "The Last Part of Ev'ry Party", "Castles of Dreams", "There's Something In the Air", "Irene" y el vals "Alice Blue Gown" que, transformado en "fox-trot", sirvió diez años después de material para una de las más interesantes creaciones de los "Five Pennies" de "Red" Nichols.

Reteniendo los cuatro últimos fragmentos para esta versión cinematográfica, McCarthy y Tierney compusieron "You've Got Me Out On a Limb". "Alice Blue Gown" es cantada por **Anna Neagle** en su forma original; recibe el usual tratamiento 'swing en boca de **Martha Tilton** (ex-vocalista de Benny Goodman, actualmente con Artie Shaw); y, convenientemente arreglada por **Anthony Collins** y **Gene Rose**, suministra fondo a una sabrosa escena negra, en la cual intervienen bailarines, "lindy-hoppers", cantantes y "jitterbugs". (RKO-Radio).

Usted debe conocer a...



Claude Hopkins. —Pianista y compositor negro oriundo, como "Duke" Ellington, de Washington, D. C., en cuya "Howard University" educóse. Hizo sus primeras armas profesionales contemporáneamente con Ellington, y muchos le predijeron una carrera más exitosa que la de éste. Sin embargo, trasladado en 1924 a New York, pudo hacerse conocer recién en 1932, presentando su orquesta en el "Roseland Ballroom"; actuó también en el "Savoy". Intervino en una película corta, "Barber's Shop Blues" ("Una barbería moderna") y ha registrado para "Brunswick", "Columbia" y "Decca".

Hopkins ha demostrado su fina inspiración musical componiendo "Mystic Moan", "Mad Moments" y "Washington Squabble". Como pianista, deslumbra a veces con su derecha, pero su izquierda es débil; su estilo no está por ello exento de originalidad. Sus arreglos son generalmente sencillos y rebosantes de "swing", elemento que distingue a su grupo.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



Rewalfur. —He aquí algunos de los discos registrados por la hermosa vocalista negra Maxine Sullivan, acompañada por la orquesta de Claude Thornhill: "Gone With the Wind" y "Harbor Lights" (Vocalion 3595), "Loch Lomond" y "I'm Coming Virginia" (Vocalion 3885), "Annie Laurie" y "Blues Skies" (Vocalion 3679), "Nice Work If You Can Get It" e "Easy to Love" (Vocalion 3848), "Dark Eyes" e "It Was a Lover and His Lass" (Victor 25810) y "St. Louis Blues" y "L'Amour, Toujours l'Amour" (His Master's Voice B. 8789).

Hugo "Big Boy" Guadalupe. —(a) Esos discos de la orquesta de Paul Whiteman datan del período 1928-29, durante el cual su personal colectivo era el siguiente: Harry Perrella y Tom Satterfield (pianos), Mike Pingitore (banjo), Steve Brown (contrabajo), Mike Trafficante (tuba), Harold McDonald (batería), Kurt Dieterle, Mischa Russell, Matt Malneck y John Bowman (violines), Mario Perry (acordeón), Chester H. Hazlett (saxófono alto y clarinete "sub-tone"), Harold Maclean (saxófonos y flauta), Jimmy Dorsey (saxófono alto y clarinete "hot"), Frankie Trumbauer (saxófono melódico), Charles H. Strickfadden y Rube Crozier (saxófono tenores), Nye y Jack Mayhew (saxófonos y clarinetes), Henry Busse, Bob Mayhew y Charles Margulis (trompetas), "Bix" Beiderbecke (corneta), Jack Fulton, Wilbur Hall, Boyce Cullen y Bill Rank (trombones), Austin "Skin" Young, Bing Crosby, Harry Barris y Al Rinker (vocalistas). "Ol' Man River" y "Make Believe" ("Victor" 21218), arreglos de Bill Challis y Ferdie Grofé, fueron registrados en enero de 1928, interviniendo por primera vez Bing Crosby como solista vocal. En los discos "Columbia" pueden escucharse otros instrumentistas, como Lennie Hayton (piano y celesta), George Marsh (batería), "Izzy" Friedman (clarinete) y "Min" Leibrook (saxófono bajo). Los arreglos de "Tain't So, Honey, Tain't So" y "That's My Weakness Now" (1444-D) son debidos al pianista Bill Challis; al mismo y a Tom Satterfield pertenecen los de "Oh! You Have No Idea" y "Georgie Porgie" (1491-D). Ferdie Grofé arregló "The Man I Love", cuyo estribillo canta la veterana Vaughn De Leath; en "My Melancholy Baby", que completa el disco 50068-D, escúchase al extinto vocalista Austin "Skin" Young, siendo el arreglo de Satterfield. Bill Challis arregló "Sweet Sue, Just You" y "I Can't Give You Anything But Love" (50103-D), cuyos estribillos están a cargo del trombonista Jack Fulton. (b) Los "New Orleans Owls" que registraron "White Ghost Shivers" ("Columbia" 862-D), "Blowin' Off Steam" y "Brotherly Love" (823-D) y "The Nightmare" y "Eccentric" (93-D), constituían una orquesta blanca que actuó en el "Roosevelt Hotel" de New Orleans en 1926-28. Formábanla Hilton "Nappy" Lamare (banjo), La Blanc (bajo), Earl Crum (batería), "Pinky" Vidacovitch, "Monk" Smith y Benjy White (saxófonos y clarinetes), Bill Padrone y "Red" Bowman (trompetas) y Netto (trombón).

TERMINOLOGIA DE BALLET



Para una fácil comprensión de la técnica de la danza y con el riesgo de convertir un espectador consciente de lo bello en un "balletomane", damos a nuestros lectores algunas explicaciones sobre los términos más usados en el ballet.

Estas explicaciones que hemos recogido de varios libros, y muy especialmente del "French-English Dictionary of Technical Dance Terms" de Cyril W. Beaumont, será, esperamos, una guía interesante para todos aquellos que se interesan por el arte de la danza.

ACCENT. — Se denomina así a la parte de un paso que coincide con el acento musical. Si el bailarín no acentúa un paso, puede por lo tanto, bailar en falso compás; aún cuando mantenga el tiempo musical exacto.

ADAGE. — Movimientos lentos donde se aprecia la belleza de la línea y el equilibrio perfecto. Se denomina también así el baile de movimientos lentos y elegantes a cargo de la bailarina y donde su acompañante sirve únicamente de apoyo, ya sea al sostenerla, al transportarla o al elevarla. Es la unión de la gracia y la fuerza en la danza. Es usado en casi todos los ballets donde se intercala con singular suceso, muy especialmente en los bailables de la segunda mitad del siglo pasado.

ALLEGRO. — Danza viva, sucesión de movimientos animados.

ARABESQUE. — Posición que presenta el cuerpo sostenido por una pierna, permaneciendo la otra extendida y recta hacia atrás y los brazos igualmente extendidos. Se ejecuta en punta, media punta o pie a tierra. Puede variarse también la posición del cuerpo, que puede estar erguido, alargado o inclinado. En esta última forma es una verdadera prueba de equilibrio.

ARQUÉ. — Se dice de un bailarín que es "arqué", cuando con los talones en contacto se aprecia una separación entre las dos rodillas. Esto, que a simple vista podría ser un defecto, es una extraordinaria ventaja al ejecutar los "entrechats".

ATTITUDE. — Posición inspirada en el Mercurio de Bologna. Difiere del arabesco en que la pierna levantada debe estar flexionada de manera que, de frente, no se vea de ella sino, solamente, el muslo.

BALLET. — Expresión actual de la danza teatral.

BALLET BLANC. — Ballet académico de la más pura escuela clásica, donde las bailarinas lucen el "tutu" blanco. Podría catalogarse como ballet blanc moderno, la notable creación de Fokine sobre música de Chopin, "Sílfides".

BATTERIE. — Se denominan así los movimientos ejecutados en el aire, cuando las piernas se golpean entre sí.

CABRIOLE. — Pase de "batterie". Con una pierna levantada en una posición dada, se ejecuta un salto con la que sostiene el cuerpo, hasta golpear la otra en el aire.

DANZA CARACTERISTICA. — Denominación de la danza imitativa o inspirada en bailes tradicionales.

DEBOULÉS. — Giros ejecutados en punta o media punta, cuando las piernas están en extensión.

DIVERTISSEMENTS. — Término usado para designar las danzas cortas, sin argumentos, ya sean independientes o intercalas en los ballets.

ELEVATION. — Se dice que un bailarín tiene "elevation", cuando consigue extraordinaria altura al saltar.

ENTRECHAT. —Corresponde, también, a la "batterie". Es el salto en el que, en el aire, se cruzan los pies.

FOUETTÉ. — Movimiento a la manera de latigazo, ejecutado con la pierna en acción.

MANEGE. — Todas las vueltas ejecutadas alrededor del escenario.

PAS DE DEUX, DE TROIS, ETC. — Danzas ejecutadas, respectivamente, por dos, tres, o más solistas.

PIQUÉ. — Lanzar una pierna adelante en punta o media punta, manteniendo la otra en una posición dada.

PIROUETTE. — Vueltas del cuerpo sostenidas en un pie, ya sea en punta o media punta.

PLACÉ. — Se designa así al bailarín que al ejecutar un paso mantiene su cabeza, cuerpo y miembros en posición correcta.

PLIÉ. — Flexión de las rodillas.

TERRE A TERRE. — Modalidad de ciertas bailarinas que indican su poca elegancia y que, al mismo tiempo, pueden ejecutar notablemente los pasos rápidos como la "petite batterie" y "stacatos" de punta.

TAQUETÉ. — Rapidísimo "stacato" ejecutado en puntas.

TEMPS DE L'ANGE. — Salto de extraordinaria "elevation", con ambos pies en el aire, el cuerpo arqueado y las piernas hacia atrás.

TEMPS DE POISSON. — Salto semejante al anterior, que difiere de él en que las piernas y el cuerpo forman una sola línea.

TOUR EN L'AIR. — Vuelta en el aire.

TOURNANT, JETÉ EN. — Desplazamiento saltado, girando el cuerpo.

VARIACION. — Danza de solista incluída en todo ballet clásico.

VOYAGÉ. — Desplazamiento en una posición "en l'air". Por ejemplo: al avanzar o retroceder en "arabesque", la bailarina ejecuta, con la pierna apoyada en el suelo y flexionada, pequeños saltos.



El Sr. Antonio Chebi rodeado por un núcleo de sus amistades con motivo de la demostración que le fué ofrecida en uno de nuestros principales hoteles.

“El cine es una cosa mu

NO vamos a descubrir la personalidad de Charles Laughton. El actor inglés es uno de los astros más cotizados de la pantalla. Si sus primeras películas señalaron la presencia de un artista excepcionalmente dotado, las que le siguieron rubricaron una jerarquía: se estaba en presencia de una figura de relieve, de una individualidad artística. Pero con todo lo que llegó a ser — y a ganar — en el cine, Laughton no parece mostrarse muy satisfecho con el séptimo arte. Eso se deduce por unas declaraciones que acaba de formular a la prensa.

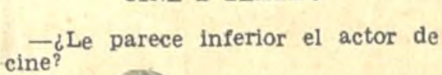
DE COCHERO A HOTELERO

—Como ustedes saben, yo hice de todo en mi vida. Fuí cochero en el mismo barrio que conoció las andanzas de Chaplin, en ese Lambeth Walk melancólico y turbio de calles empinadas, donde se hacina la gente más triste del mundo. A las cuatro de la tarde ya están encendidos los faroles. Esos faroles, que como todos los que han estado en Londres saben, no alumbran pero sirven de puntos de orientación para los transeúntes. Los hombres suelen andar de prisa y en silencio. Las muchachas andan sin coquetería, debatiendo en el barro unas pantorrillas muy flacas. Desde mi pescante lo observaba todo con un interés extraño, profundo. Luego, en la rueda amable junto a un "whisky" bien caliente — los "whiskies" eran muy baratos en mi tiempo — imitaba a los tipos que había visto, reconstruía sus facciones, reproducía sus insultos. El inglés es el hombre más delicado, más sobrio, más rígido, que conozco después del finlandés. Nunca habla mal de la providencia ni del gobierno. Sus blasfemias más terribles son "Son of a gun" — hijo de un fusil — y "Dirty pig" — cerdo sucio. — Yo las repetía con una voz tronante que hacía temblar las paredes y mis compañeros se desternillaban de risa. La gente es así. Se ríe de sí misma con una desaprensión impresionante. Después fuí hotelero. ¡Si habré tratado especímenes! Para ser feliz hay que ser ciego. O, por lo menos, no contemplar ciertas miserias. Yo vi muchas y me amargué bastante a lo largo de mis treinta y ocho años de vida racional. Pero no enflaquecí. Un día me propusieron trabajar en el teatro. Debuté con un miedo pánico. Al día siguiente los que temblaban eran mis flamantes colegas. Interpreté a Shakespeare y a Ben Johnson, a Schiller y a Ibsen. Lo hacía con fiebre. Heine habla de un barbero de Londres, que mientras le jabonaba la cara despotricaba ferozmente contra Lord Wellington; el barbero pasaba su brocha por las mejillas del poeta con "una espuma de rabia". "¡Ah — decía, — si yo lo tuviera debajo de mi navaja como le tengo a usted..."

EL NUEVO EMIL JANNINGS

"Yo ponía la misma pasión en mi trabajo que el barbero en sus ambiciones. Más de una tierna dama joven m ereprochaba después, en el patio de camarines, la brusquedad de mis movimientos. El teatro me abrió las puertas del cinematógrafo. Llegué a Hollywood sin saber lo que era un "set". Un día me pusieron, como un condenado, contra una pared, apuntado por las bocas feroces de los focos. Por poco enloquezco. Hice una película. Me dijeron que era el nuevo Emil Jannings. Me alegré mucho porque Jannings es un actor de teatro y yo no quise ni quiero abdicar nunca de mi personalidad de hombre de teatro.

CINE Y TEATRO



—¿Le parece inferior el actor de cine?

—Desde el punto de vista artístico, sí. En el teatro, la personalidad es del actor, él domina la escena y gobierna su arte. En el cine, no. El intérprete es un androide. Manda el director, y el actor, por grande que sea, obedece. Hay escenas que se repiten centenares de veces, hasta que se cae en un un automatismo peligroso. La experiencia ha sido trágica para muchos actores que han querido regresar luego al teatro. Decían un párrafo y se detenían esperando que el apuntador se lo volviese a dictar: se olvidaban de dar un paso por su cuenta, habituados a la demarcación estricta de sus movimientos en el "set", no abandonaban los primeros planos en los diálogos y olvidaban por completo a su interlocutor una vez agotado el texto que repetían con una voz media, baja, como para no lastimar la membrana de los presuntos amplificadores. Vengo a decir esto: que en el cine el 90 por ciento de la intervención de un intérprete es mecánica y en el teatro si no hay pasión, el actor cae. El fervor religioso creó los teatros insuperados de los siglos de oro inglés y español. La sociabilidad cortesana creó el pálido teatro raciniano. Basta comparar un teatro con otro para comprender hasta qué punto el sentimiento apasionado de las religiones es superior en el respecto de engendrar emociones de índole teatral al sentimiento de la solidaridad cortesana o de castas sociales. El teatro es el espectáculo de participación más amplia, el rito de la más difusa simpatía. El cine es una cosa muerta reanimada con aceite alcanforado.

"Un gran actor de cine puede fracasar ruidosamente en el teatro, un gran actor de teatro no fracasará jamás enel cine. Ahí esté Ermete Zacconi, octogenario, inmenso, fofo, imponiendo por la gracia de su arte su huella en "Las siete perlas de la corona". No me gusta hacer nombres. Pero hay cosas tan evidentes que no es una indiscreción nombrarlas. Ramón Novarro, admirable actor en "Ben Hur" resultó un intérprete desdichado en cincuenta películas. ¿Qué ocurría? Que en la primera se encontró con un director y en las demás tuvo que librarse a sus propias fuerzas, orientado por direcciones mediocres y fracasó. Barrymore, Luisa Rainer, Elisabeth Bergner, Jannings, Paul Muni, hacen en el cine y en el teatro lo que quieren. Son actores, mejor dicho: artistas. Pero actores de cine como Lewis Stone, como Clark Gable, como Joan Crawford, son mediocrísimas figuras sobre un escenario. No saben decir, moverse, retener un libreto y, sobre todo, expresar una pasión. Son lisiados cuyas muletas han quedado en poder de sus directores en los "sets".



En una escena de "Rebeldía", la producción de Erich Pommer, ("The Beachcomber")

rta, reanimada con aceite alcanforado"

dice CHARLES LAUGHTON

CONSEJOS A LOS JOVENES ACTORES

—¿Qué aconseja usted, Laughton, a los jóvenes actores?

—Que si tienen verdadera vocación por el teatro no hagan cine. O lo hagan como un "modus vivendi", para hacerse un nombre o defenderse de las contingencias de los malos contratos. Pero que sepan renunciar a tiempo. Porque detrás del espejismo de la pantalla, de la gloria de las reputaciones estelares no hay más que mediocridad y vacío. El cine es una invitación peligrosa a la molicie, al estancamiento, a la improvisación. No son los actores los que trabajan para formarse una cultura, para documentarse acerca de una época o de un personaje, sino los directores. Y en esa actividad mecánica de repetir párrafos sin congruencia, de hacer una escena de amor, mientras se despacha apresuradamente un "sandwich", instantes después de haber muerto, de lucir la silueta y los dientes, se pierden los mejores años. A los 30 un actor de cine que no ha llegado a tener personalidad puede sucidarse. A los 50, en el teatro, todavía se está en condiciones de comenzar y de triunfar. El cine es al teatro lo que la iglesia a la religión.

Caracterizado para "La posada maldita". ("Jamaica Inn").

En su más brillante interpretación: "Rembrandt".

Como el capitán Bligh de "Motín a bordo" ("Muting on the Bounty").

UNA DEFINICION

—¿Cómo definiría usted al teatro, Laughton?

—Es mucho pedir. No lo han hecho los especialistas, no lo ha logrado Lessing, ni Hebbel, ni Nietzsche, ¿cómo quieren que lo haga yo?

—Aunque más no sea que por aproximación. Una definición de actor...

—Yo creo —y que me disculpen los críticos—, que el teatro es la expresión más plena de nuestra fantasía y responde a ese anhelo sentido por el hombre sólo —no por ningún otro animal, patrimonio acaso pavoroso de un sistema nervioso perfeccionado y que constituye nuestra cimera singular y terrible—, de jugar con su propio misterio y con el de las cosas.

PEPITA. — Una lectora eligió el seudónimo de FARAWAYITA y se queja de lo mal informados que están algunos cronistas de nuestras radios. Y como prueba cita que el lunes 22 de julio, **Juan Sincero,** hablando de "Rebeca" dijo: "la gran película que se estrenará próximamente y que lleva como subtítulo "Lo que el viento se lleva".

PEPITO. — Ya que estamos "por los dominios del eter". MISIA MORONDANGA se muestra muy indignada con la ola de **Tokíos** y **Rumanías** que nos ha traído la guerra por boca de los locutores criollos. Desgraciadamente el espacio no nos alcanza para las quejas que llegan sobre otras gaffes menos difundidas (Norruega, Mai Egueo, etc.). En cambio, por tratarse de cine, citaremos ésta, de una sección de la tarde: George Brent aparece en "La carta" con Bette Davis. Recordemos que esta es la segunda vez que actúan juntos, pues ya lo hicieron en "Amarga victoria".

PEPITA. — Ya lo creo que lo recuerdo!

PEPITO. — Sí pero, de paso, pensamos también en "La solterona". Y en "Jezabel". Y, de yapa, en "Desengaño", "Una vida", "La flecha de oro", "La que apostó su amor" y "En nombre de la ley".

PEPITA. — Por cierto que eran más de dos!

PEPITO. — El otro día referimos la graciosa traducción que se le había dado a la vieja grabación de Chevalier "Wait till you see Ma Cherie" en C X 26. El miércoles 21 en C X 48 la rebautizaron **Lo que yo miro, mi querida.**

PEPITA. — Pues eso no es nada comparado con la traducción que el locutor de C X 10 le aderezó, luego del comentario de "El pájaro azul", a la grabación de Marian Anderson **Sometimes I feel like a motherless child: Algunas veces quiero sentirme madre de un pequeño niño.**

PEPITO. — Es como para sentirse como un niño sin madre! Y para terminar, en C X 30 oímos, con el consiguiente susto: "ahora escucharán a Mae Questel en **The rigth somebody to love,** o sea **Yo soy una pequeña estrella que va en busca del amor**"!

PEPITA. — Y yo, por mi parte, oí el 7 de agosto en el noticiario matutino de C X 28 este telegrama que el speaker hizo curioso: **Montecarlo:** El casino ha reabierto sus puertas, pero las damas, cuya vestimenta era tan característica, no podrán circular con pijamas ni **stores...**

PEPITO. — Eso les sucede por extravagantes. Ahora no tendrán más remedio que colgar, los iores en las ventanas de donde no debieron sacarlos y decidirse en cambió por los **shorts.** Pero vamos al cine, de donde no debemos alejarnos por mucho tiempo nosotros. Sigamos con la poesía de EL DUENDE SOLITARIO, refiriéndose ahora a **Hermanos contra hermanos:**



Las carretas con el oro
llegan a un destacamento
y, para ser revisadas
las detienen un momento.

☼

Luego se ve que las ruedas
bastante se han enterrado
y para moverlas seis pingos
tienen que ser ayudados.

☼

Un soldado desconfía
y se entabla una pelea
y un muchacho cae al suelo
justo bajo de una rueda

☼

Por la posición en que cae
pasa ésta por su pecho
y es lógico que al muchacho
el cuerpo hubiera deshecho.

☼

Esto, a un muchacho norma
lo matará al instante,
a éste no; vive unos días
baila y todo, tan campante

☼

Más tarde con las carretas
un círculo han construído
y el Director de la escena
allí la pata ha metido.

☼

Porque, luego de hacer és
no se ve caballo alguno;
o ésto es cosa de Mandrake
o aquellos se han hecho hun

☼

Y otra vez vuelve al tapete
el peso de las carretas
que, en lugar de oro, parece
que transportaran la "jetta"

☼

Cargan en una de aquellas
el oro de todas juntas
y ésta arranca al trotecito
sin llevar más que tres yuntas.

☼

Si para mover una sola
necesitaban ayuda,
no es lógico que el peso de diez
llevaran con tanta holgura.

PEPITA.— Daniel Belluscio se desmaya en **El loco Serenata,** pero, siguiendo el ejemplo de Jane Bryan, tiene el buen tino de tomar del hombro al que lo sostiene. Y en **Enredo tras enredo,** el "muchacho" le dice al padre de Jane Withers "que tiene que leer unos documentos y firmarlos, pero el padre no puede hacerlo, pues por hallarse ebrio se queda dormido. Acto seguido entra Jane y pregunta al muchacho si su padre había leído ya los documentos; a pesar de que ella no estaba enterada de que tenía que ser así.

PEPITO. — Bueno, ese será uno de los "enredos" del título. Y, como tercer corte, ROBERTO RAMOS Y Cía. observó que en **Ultimatum,** un amigo llama a Dita Parlo por teléfono, diciéndole que a las 4 la espera. Dita acude a la hora señalada, sin que el amigo hubiera señalado el lugar de la cita.

PEPITA. — Cómo para que el marido no sospechara después!

PEPITO. — H. Y. S. envía una perlita de **Puerta cerrada** que, aunque no es de mucho oriente, tiene mucha gracia, por una acotación que adjunta, por lo que te pido la leas.

PEPITA. — Libertad Lamarque, ya anciana, se aproxima a un piano. Toca algunas teclas y tararea "Pianito de juguete" con la voz completamente arruinada. Mas, sin saber cómo, empieza a cantar el tango "Por qué!" con una voz que ya quisieran muchas ancianas, para gloria del cine nacional, **la-la-la-rá, del cine nacional!**

PEPITO. — Como estamos en tren de glorias del cine, HOPALONGA CASSIDY se acuerda de Bette Davis que interpreta una escena de amor con Errol Flynn en **Mi reino por un amor.** Bette no ostenta ninguna flor en su traje, pero momentos después lleva sobre el corazón una rosa roja. Y agrega la simpática lectora: —Yo soy una de las tantas admiradoras de Miss Davis y no me admiró que se convirtiera en Isabel de Inglaterra, pero no concibo la idea de que se convierta en rosal!

PEPITA. — Y en **Paso a la juventud,** el Juez Hardy acude en avión al lugar en que se efectúa la subasta de un campo. Cuando aterriza el aparato, la cola queda a unos 100 metros del público y está dirigida hacia el mismo.

En seguida desciende Hardy y cuando sus familiares van a recibirlo, el avión está a menos de 10 metros de distancia, y es la hélice la que ahora mira hacia el público.

PEPITO. — DON LUIS nos cuenta algo raro de **Raffles** que tiene relación con lo anotado por Rata de Caño en el número anterior: en un Museo, vemos una pintura famosa que aparece **sin marco.** Luego aparece un letrero que versa sobre autor, nombre y significado de la obra. Sin embargo ese letrero no se ve al pie de la tela, ni en ninguna otra parte. Segundos después se produce el robo y nuevamente la cámara enfoca el lugar donde anteriormente estaba la pintura; naturalmente, no está ya, pero sí **aparece un marco** que antes no estaba.

PEPITA. — Parece que el cabello de Don Ameche en **Cabalgata de Hollywood** es más tornadizo que cierto negocio de nuestra ciudad que cambia de nacionalidad de acuerdo a las fluctuaciones de la situación europea: en cierta escena tiene en el mismo centro de la frente un mechón de canas. Bien poco antes de finalizar la película notamos que, no sólo no lo tiene, sino que tiene dos, uno sobre cada oreja, habiendo desaparecido el primero. (KIENG MING THIO?).

Datos sobre los Estrenos

"GENTE BIEN"

Producción E. F. A., distribuída por Cinematografía Julio Joly. Dirección y argumento, Manuel Romero. Música, Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Tito Rivero y Héctor Quesada. Fondo musical, Alberto Soifer. **ELENCO:** Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Delia Garcés, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Ana May, Enrique Roldán, M. Esther Buschiazzo.

"Argumento. — Al comprometerse con una millonaria, un niño bien echa de su casa a la parienta pobre, sin legitimar al hijo que tuvo con ella. Unos músicos bondadosos recogen a la joven, incorporándola a su orquesta. Para quedar bin con su novia, el "villano" reconoce a su hijo, pero quiere quitárselo a la muchacha. Los músicos se ingenian para probar a su prometida que no debe casarse con él, consiguiendo, al mismo tiempo, que deje el niño a su madre, quien se casará con un cantor.

"LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Pampa Film. Director, Adelqui Millar. Argumento, Belisario García Villar. Adaptación y guión cinematográfico, Adelqui Millar y Belisario García Villar. Consejeros técnicos, Justo P. Sáenz (h.) y Carlos Vega. Asistente de director, Luis Morales. Música de fondo, Lucio Demare. Compaginación, Carlos Rinaldi. Fotografía, Gumer Barreiros. Ayudante del fotógrafo, Enrique Wallfisch. Sonido, Bruno Giovannini. Decorados, Ralph Pappier. Maquillaje, Luis Lang. — **ELENCO:** Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Roberto Fugazot, Froilán Varela, Carlos Fioriti, Eduardo Primo, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé, Juan Sarcione, Nelo Cosimi, Héctor Torres, Toti Muñoz, Eva Duarte, Néstor Deval, Alberto Terrones, Joaquín Petrosino, Rafael Esmurro.

Argumento. — Se desarrolla en 1827, en tiempos de la lucha por la Independencia. Un teniente se enamora de una chinita, a la que ama también un gaucho. Los rivales se van a las armas, pero llega la orden de partir para el teniente, quien debe defender su fortín. A instancias de la joven, el gaucho olvida su rivalidad y junto con un grupo de compañeros, heroicamente, salva el fortín del invasor, pereciendo en la empresa.

"EL SANTO Y SU SOMBRA"

(The Saint's Double Trouble) RKO. Director, Jack Hively. Productor, Cliff Reid. Argumento, Leslie Charteris. Adaptación y guión cinematográfico, Ben Holmes. Música, Roy Webb. Fotografía, J. Roy Hunt, A.S.C. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Renie. Sonido, Hugh Mc Dowell, Jr. Montaje, Theron Warth. — **REPARTO:** "El Santo" Simon Templar, George Sanders; "Boss" Duke Biato, George Sanders; Anne, Helene Whitney; Detective Fernack, Jonathan Hale; Partner, Bela Lugosi; Inspector Bohlen, Donald MacBride; "Limpy", John F. Hamilton; Profesor Bitts, Thomas W. Ross; Monk, Elliott Sullivan.

Argumento. — Un contrabandista de diamantes aprovecha su parecido físico con el aventurero "El Santo" para hacer aparecer a éste culpable de sus delitos. Al comprometer esto la seguridad y la vida de un ex - profesor suyo, y de la hija del profesor, "El Santo" se hace pasar a su vez por el contrabandista, y luego de muchas peripecias logra hacer matar a su "doble" y apresar a los cómplices.

"MI MUJER FAVORITA"

(My Favorite Wife). RKO. Director, Garson Kanin. Productor, Leo McCarey. Argumento, Bella Spewack, Samuel Spewack y Leo McCarey. Adaptación y guión cinematográfico, Bella y Samuel Spewack. Fotografía, Rudolph Mate, A.S.C. Música, Roy Webb. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Mark - Lee Kirk. Vestuario, Howard Greer. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, John E. Tribby. Montaje, Robert Wise. Asistentes del director, Ruby Rosenberg y James H. Anderson. — **REPARTO:** Ellen, Irene Dunne; Nick, Cary Grant; Burkett, Randolph Scott; Bianca, Gail Patrick; Abuela, Ann Shoemaker; Tim, Scotty Beckett; Chinch, Mary Lou Harrington; Encargado del hotel, Donald MacBride; Johnson, Hugh O' Connell; Juez, Granville Bates; Dr. Kohlmar, Pedro de Córdoba.

Argumento. — Un hombre contrae segundas nupcias, creyendo muerta en un naufragio a su primera esposa. Esta reaparece el día de la boda y aunque el marido vacila en confesarlo a su flamante mujer, abandonándola en los momentos más intempestivos, acaba por saberse la verdad. El juez declara válida la primera boda, y tras una indiferencia fingida, la primera esposa, madre de dos criaturas, se decide a reanudar la vida matrimonial con el ex - bígamo.

"OTRA REUNION DE ACUSADOS"

(Another Thin Man). Metro Goldwyn Mayer. Director, W. S. Van Dyke II. Productor, Hunt Stromberg. Argumento, Dashiell Hammett. Adaptación y guión cinematográfico, Frances Goodrich y Albert Hackett. Música, Edward Ward. Número especial de rumba por Renee y Stella. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons, Colaborador, John S. Detlie. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Oliver T. Marsh, A.S.C. y William Daniels, A.S.C. Montaje, Fredrick Y. Smith. — **REPARTO:** Nick, William Powell; Nora, Myrna Loy; Lois, Virginia Grey; Van Slack, Otto Kruger; Coronel McFay, C. Aubrey Smith; Dorothy Waters, Ruth Hussey; Teniente Guild, Nat Pendleton; Dudley Horn, Patric Knowles; Freddie, Tom Neal; Mrs. Bellam, Phyllis Gordon; Phil Church, Sheldon Leonard; "Diamond Back" Vogel, Don Costello; "Creeps", Harry Bellaver; Nickie, Jr., William A. Poulsen; Smitty, Muriel Hutchinson; "Dum - Dum", Abner Biberman; Mrs. Dolley, Marjorie Main; con intervención del perro "Asta".

Argumento. — Nick y Nora Charles, con su bebé y su perrito Asta, llegan a New York de vacaciones. Inmediatamente, deben investigar dos asesinatos, haciéndolo con su habitual parsimonia el primero y su acostumbrado atolondramiento la segunda, pero logrando establecer la identidad del verdadero asesino, de quien nadie sospechaba.

"LA SEÑORITA MOZART"

(Mademoiselle Mozart). Monitor Films, Realizador, Yvan Noé. Asistente, Jean Faurez. Música, Wal - Berg, con letra de Camille Francois. Fotografía, Robert Le Febvre. Sonido, P. Boistelle. Decorados, Jean Douarinou. — **REPARTO:** Mademoiselle Mozart, Danielle Darrieux; Maxime, Pierre Mingand; Pascourau, Baron Fils; Annette, Pauline Carton; Suzy, Christiane Dor; Loulou, Pierrette Caillol; Además: Mmes. Maximilienne, Solange Moret, Lise Mervyl, Jeanne Lopry y las 'Bluebell's Beautiful Ladies' (sic); y Messieurs Paul Asselin Numes Fils, Robert Cermont Georges Heritier, Mathillon Marthes, Jean Appert, Gildes, Danois Dick de Montreuil.

Argumento. — Un millonario, comprometido a la fuerza, se enamora de la dueña de una casa de música y, mediante una treta, se hace propietario del negocio, tomando allí un empleo, para estar cerca de ella. Rompe su compromiso y trata de casarse con su amada, lográndolo tras un cortejo accidentado.

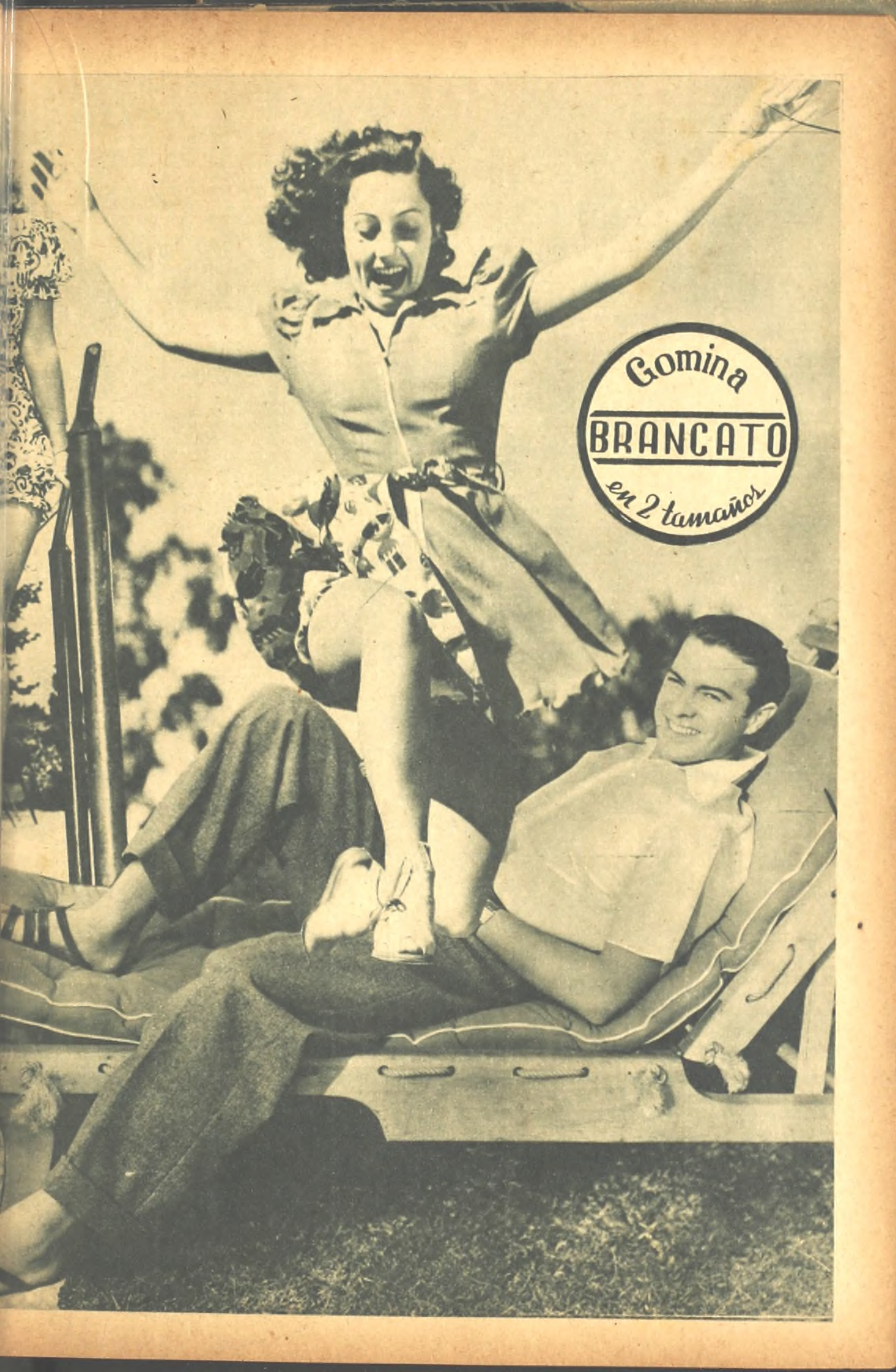
"IRENE"

(Irene). Producción Imperadio, distribuída por RKO. Director y productor, Herbert Wilcox. Libreto cinematográfico, Alice Duer Miller, basándose en la comedia musical homónima de James H. Montgomery, con música y letra de canciones por Harry Tierney y Joseph McCarthy. Fotografía, Russell Metty, A.S.C. Director artístico, L. P. Williams. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, Richard Van Hessen. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C. Escenarios, Douglas Travers. Montaje, Elmo Williams. Coreografía, Aida Broadbent. Decorados, Darrell Silvera. Asistentes del director, Syd Fogel y Lloyd Richards. Director musical, Anthony Collins. Orquestaciones, Anthony Collins y Gene Rose. Productor asociado, Merrill G. White. — **REPARTO:** Irene O'Dare, Anna Neagle; Don Evans, Ray Milland; Mr. Smith, Roland Young; Bob Vincent, Alan Marshal; Abuela O'Dare, May Robson; Mrs. Vincent, Billie Burke; Betherton, Arthur Treacher; Eleanor Worth, Marsha Hunt; Jane, Isabel Jewell; Lillian, Doris Nolan; Freddie, Stuart Robertson; Princesa Minetti, Ethel Griffies; Michael, Tommy Kelly; Mrs. Newlands Grey, Juliette Compton; Helen, Roxanne Barkley; Periodista en el cabaret, Louis Jean Heydt.

Argumento. — Una irlandesita es empleada como modelo en una casa de modas, sin saber que su dueño es un millonario que se interesa por ella, y a quien ella conoce. Una casualidad hace que se la crea una aristócrata de su país, y para explotar la idea comercialmente, el gerente la obliga a seguir la farsa. La joven se compromete con un joven a quien no ama, pero a último momento las cosas se aclaran y se casará con el millonario, mientras su ex - novio caerá a los brazos de su verdadera amada.



No sabemos, ciertamente, lo que se propuso el autor de esta composición gráfica. Cecilia Parker, hace ejercicios en el trapecio y Georges Rigaud la contempla mientras Diana Lewis, la esposa de William Powell, ejecuta un difícil salto. ¿No habrán andado metidos los Hnos. Marx en este entrevero de fotos?


Gomina
BRANCATO
en 2 tamaños

REUNIONES SOCIALES DE LA SEMANA



En casa de sus señores padres, la niña María Magdalena Gerona festejó su cumpleaños. Aquí la vemos rodeada de sus amigas y familiares.

Un alto de la reunión efectuada en la casa de la Srta. Carmencita Quiñones con motivo de su cumpleaños.

Con motivo de cumplir sus 15 años la Srta. Adela Piñeyrúa Mac-Coll, fué visitada por sus numerosas amigas, quienes posan para nuestra revista.

SE LE PONE TRABAS A LA CULTURA ARTISTICA

LA CONSTITUCION DE LOS JURADOS OFICIALES Y LOS FUERTES GRAVAMENES QUE COBRA LA ADUANA DE BUENOS AIRES IMPIDEN UN MAYOR INCREMENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN AMBAS MARGENES DEL PLATA



UN REPORTAJE A PARIENTE AMARO, PINTOR Y CONCERTISTA DE GUITARRA QUE EXPUSO SUS OBRAS PICTORICAS EN LA CAPITAL PORTEÑA

PARIENTE AMARO es dos veces artista. Es la suya una sensibilidad abierta en dos cauces paralelos. En dos modalidades propias de su vocación: la pintura y la música. Ambas expresiones artísticas son afines a su temperamento, que ama la belleza en la plástica de los colores y en el ritmo sonoro de la melodía.

Pintor y músico, artista del lienzo y de la guitarra, tan pronto nos dibuja un paisaje como nos interpreta una página maestra en las cuerdas de su instrumento predilecto.

Figura conocida en los círculos en donde el arte es una religión estética, se le estima por sus condiciones de artista y de caballero.

Expositor en varias oportunidades, su obra pictórica ha merecido el juicio elogioso del público y de la crítica. Lo mismo ha ocurrido con su labor de concertista, desplegada en recitales cumplidos en el Ateneo de Montevideo y en audiciones radiotelefónicas de jerarquía.

Joven, poseedor de una esmerada cultura, que adquirió en las aulas universitarias, cuando era estudiante de Arquitectura, complementa su labor artística con la intelectual, habiendo dictado en el Centro Guitarrístico del Uruguay una conferencia sobre "La guitarra a través de los siglos". En esta disertación estudió el origen del popular instrumento, hablando de su aceptación universal y su difusión desde las épocas primitivas hasta los días que corren.

EXPUSO EN BUENOS AIRES

Hace pocos días que Pariente Amaro regresó de la vecina orilla, a la cual se trasladó invitado especialmente por una prestigiosa entidad cultural de Buenos Aires para realizar allí una muestra de sus obras. La exposición se inauguró con la presencia de numeroso público y caracterizadas figuras del ambiente artístico e intelectual. Ponderada en forma conceptuosa por la crítica porteña, ésta le dedicó sendos comentarios, analizando el sello personal de nuestro compatriota en su nutrido conjunto de trabajos, que entre óleos, acuarelas y dibujos, llega a una cifra aproximada de cincuenta.

EL 11 DE SETIEMBRE

Para que nuestro público conozca las obras que ha expuesto en Buenos Aires, Pariente Amaro ofrecerá una muestra en "Amigos del Arte", donde entre otros trabajos colocará algunos de los más recientes, que no han sido dados a conocer en la otra margen del Plata.

Esta exposición se inaugurará el 11 de setiembre a las 11 y 30 horas, y como otras anteriores del joven artista, estamos seguros ha de provocar una nota de valores dentro de la inquietud actual del ambiente.

AUTODIDACTA

Pariente Amaro es un autodidacta en pintura. Tiene su escuela personal, independiente de todo encasillamiento, sin que esto suponga falta de técnica o carencia de una disciplina. Una misma distancia lo separa del molde académico y de la teoría revolucionaria. Guardando así una posición de neutralidad absoluta, se coloca tan lejos de la doctrina conservadora como de la tenden- reformista.

Enamor lo del paisaje, por ser el ...vo de más preferencia en su labor pictórica, la acuarela y el dibujo constituyen su ángulo vocacional.

FUERTES TRABAS

En una larga conversación que hemos mantenido con Amaro, al hacernos éste una cordial visita, por instancia de su amigo (amigo de él y nuestro) Carlos Nebel, que esta vez nos hizo una "gauchada" colaborando en la "pesca del candidato, nos dijo nuestro reporteado que la aduana de Buenos Aires pone muchas trabas a la introducción de obras pictóricas, cobrando impuestos excesivos. Por cada cuadro vendido en la exposición, hay que pagar un gravamen exorbitado, que llega al cuarenta por ciento del valor del cuadro. Con esto — nos expresó — se dificulta la misión de los artistas, y se conspira contra la corriente de valores culturales, haciendo que el intercambio espiritual de que tanto se habla en los discursos oficiales, sea una simple teoría, un principio alejado de la realidad. Es hora — nos agregó — de estudiar este aspecto tan importante, que impide una efectiva vinculación entre los centros culturales de ambas márgenes del Plata, que se ven así privados de organizar exposiciones de artes plásticas.

VIVE DE REFLEJO

Elogiando en primer término la acogida amable, cordial, que se le brindó desde luego en Buenos Aires, refiere Amaro que allí se vive de reflejo en lo que respecta al arte. Considera que Montevideo, a pesar de ser una ciudad más chica, tiene más valores artísticos, y un público que conoce mejor la calidad, tornándose más exigente y revelando mayores conocimientos en pintura.

ADMIRA A BARRADAS

Dándonos a conocer una opinión personal sobre los valores nacionales del arte pictórico, nos dijo que admira a Barradas y considera a Cúneo entre los buenos. Otros nombres nos citó Pariente Amaro. Pero hubo un momento en que la lentitud de nuestro lápiz nos impidió anotarlos. En cambio, podemos mencionar, dentro de la pintura mundial, al español Picasso y a los franceses Dounoyer de Sgonzac, Toulousse Lotrec, Henry Matisse y Duff, por los cuales siente Amaro mayor simpatía, basándola en principios fundamentales, que contemplan su criterio de artista. En este sentido cree que lo moderno debe ser lo libre, lo personal, lo que no tenga nada que ver con el ser sintético o detallista. Libre — nos recalcó — significa moderno, lejos de círculos, academias o escuelas.

También considera que se debe pintar todo — flores, paisajes, higueras — desechando en esta tesis el pensamiento de los que afirman que el arte sólo tiene valor cuando se hace en él filosofía, política o crítica social.

Ante todo —añadió— se debe pintar. Ahora bien, la pintura, después de ser plástica, o de tener construcción y color, puede participar de cualquiera de las otras cosas enumeradas.

LOS JURADOS OFICIALES

Amaro nos agregó en su charla, que nunca se ha presentado a ningún salón oficial, debido a la pésima (textuales palabras), constitución de los jurados. Cree que a un pintor debe juzgarlo otro pintor superior, y no un médico, un aficionado o una persona accidental.

Además, juzga que existe una mala organización de los salones, ya que cree se deben establecer premios para las escuelas principales, o sus distintas categorías, y no permitir que se de — o se dude al dar un premio — entre un sub - realista (en el caso de ser aceptado) o un construccionista y un impresionista o un conservador de técnica ingenua, que son admitidos — agregó — en mayor cantidad que los modernos.

Por todo esto — nos subrayó con vehemencia — no tienen ni tendrán mayor importancia las salas oficiales.

Recogidas con fidelidad absoluta, como es nuestra norma en estos casos, dejamos expuestas aquí las declaraciones de un pintor que en el próximo año piensa exponer en la capital brasileña sus mejores obras, no sin antes ofrecer una muestra de dibujos inéditos en la Galería Müller de Buenos Aires.

Hugo BYRON.





Escribano Vicente Caputi, (hijo), que dirige "La Carta de Hoy" en la audición "Vox Populi" de la Sadrep.

Roberto Barry, cantor que acompaña la actuación de la típica "Los Zorros Grises" en CX46, América.

UN MAGNIFICO CICLO DE CONFERENCIAS

Ya saben nuestros lectores de la iniciación del ciclo de conferencias que se realiza actualmente bajo los auspicios de la Universidad Popular Central, titulado "Realidad actual de nuestra campaña".

Ya han desfilado por la tribuna de esa institución cultural, disertando para salas llenas y para la radio-platea de los receptores de la República por la onda de CX 24, La Voz del Aire, en primer término el conocido autor teatral y periodista Justino Zavala Muniz, y luego el poeta Serafin J. García con el recitador Ramón Otero.

Para mañana sábado a la hora 18.30 — hora inicial de todos los actos de este ciclo — se anuncia la intervención de dos conocidos hombres de letras: Juan José Morossoli y Santiago Dossetti. A cargo del primero "La cansera del hombre de campo", "La peona" y "Como juega el niño", y del segundo "Vuelapluma de los pueblos".

Para el próximo sábado 7, en un nuevo acto que como todos trasmitirá C X 24, se anuncia una disertación a cargo del prestigioso escritor Francisco Espínola (hijo) sobre el tema "La mujer campesina".

Y, finalmente, clausurando el ciclo, Alfredo Lepro, hará uso de la tribuna el sábado 14 para hablar sobre: "Frontera. El hombre, la mujer, el niño y el problema de la justicia social".

OFRECIO UN RECITAL

El destacado intérprete



del verso Gabriel Vitureira acaba de ofrecer un recital en la ciudad de Minas que, como todos los suyos, constituyó una noble exposición de arte poético, despertando ecos elogiosos en la prensa local.

El 25 de Agosto, Gabriel Vitureira presentó en el teatro municipal de Treinta y Tres un espectáculo titulado "Fiesta de la poesía" en recordación de nuestro aniversario patrio.

Dicho espectáculo consistió en una manifestación de teatro infantil que, interpretada por niños escolares, fué a total beneficio de varias escuelas.

Colaboraron con él, en la parte musical, los maestros Jorge Clark y Guillermo Sparn.

Se afirma que el citado intérprete partirá para Río de Janeiro, especialmente invitado por el Instituto Cultural Argentino - Brasileño, con objeto de ofrecer en la capital citada algunos recitales como complemento artístico a varios actos que se desarrollarán con motivo de diversos congresos que se han de realizar en aquella ciudad.

SIGUE SIENDO ATRACCION M. FERDINAND PONTAC

Ya en varias ocasiones hemos tenido oportunidad de hacer resaltar ante los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" el valor de las "Crónicas de Historia" que el prestigioso escritor que se esconde bajo el seudónimo de "Monsieur Ferdinand Pontac", difunde por el micrófono de CX 16 Radio Carve, tribuna de combate, de pensamiento y de deleite, todos los días a las 13 y 30 horas.

La versación del investigador profundo, la galanura del escritor, un gusto preferente en la selección de los temas y la honradez histórica por el respeto devoto que ella merece, constituyen algunos de los elementos espirituales que



animan las famosas "Crónicas de Historia" de Radio Carve, momento de atención obligada de todos los gustadores de nuestras bellas y emocionantes cosas del pasado, expuestas con amor y con arte por "M. Ferdinand Pontac".

DIA DE ASTURIAS

Las audiciones "España" que se irradian por CX44 Montevideo, ofrecerán una audición extraordinaria el día 7 de Setiembre próximo, a las 21.15. pasándose una película de la batalla de Pelayo en Covadonga, y de las fiestas que en ese día y siguientes se celebran en la mencionada localidad, en honor de la "Santina", patrona de los asturianos. Intervendrá un conjunto de artistas, entre los que figuran la Srta. Leonor Cosani, la cancionista española Trini; Mari Sol, Paquita Moreno, Niña de Jerez, barítono español señor López Divár; Paco Utrera, Pepín de Pravia, gaiteros y otros artistas. Las descripciones y relatos estarán a cargo de Luis Fortunato, que, a través de las audiciones "España", ha venido destacándose ampliamente.

La audición de referencia, a la que serán invitadas las autoridades de las instituciones españolas, prensa y comerciantes, se sellará con una copa de sidra asturiana, brindando por la prosperidad de la región, del Uruguay y de España en general.

EN CADENA

Realizó dos audiciones en Radio Universal, el Trío Armonía de C. W. 46 a Broadcasting "Zorrilla de San Martín", instalada en la ciudad de Tacuarembó. Integran este trío, la profesora de piano Nelly Camacho, directora de una orquesta típica, Jorge del Río y 'El Trovador', que obtuvieron los dos mejores mejores puestos en el concurso de cantores realizado recientemente por la C. W. 46 A. con la cual se trasmitieron en cadena las dos audiciones cumplidas en C X 22 por estos gratos visitantes de tierra adentro.

Rubén Conti, "Panceracio", un colaborador del Mudo Calepino, que amaga convertirse en estrella cinematográfica.

Luis Aguirre, periodista chileno que actuara en nuestra ciudad enviado por "El Mercurio", acaba de emprender el regreso a su patria.



NOTICIAS

ALGO MUY BUENO

Se trasmite en Radio Uruguay una audición titulada "Resonancias del Camino".

La hemos escuchado en más de una oportunidad, y creemos no pecar de exagerados, si decimos que constituye en la actualidad una nota novedosa, digna de aplauso por lo que significa en materia de originalidad radiotelefónica.

Abarca esta audición, tres aspectos distintos: martes a las 22 horas, ambientes y músicas del mundo (viajes imaginarios); viernes a las 21 y 15, revistas musicales desde el Auditorium del Brooklyn Palace, y sábados a las 14 Suplemento infantil con cuentos sincronizados.

"Resonancias del camino" está a cargo de Juan Carlos Pons y Oscar Alberto Ribas, dos locutores de Radio Uruguay que han creado esta audición sobre bases de originalidad, jerarquía y buen gusto, por lo cual la recomendamos al lector, seguros como estamos de que hallarán en ella algo bueno y agradable.

Realizada con minucioso cuidado, tanto en su técnica de sonidos como en su faz enteramente artística, se percibe el intento culto que la orienta. Colaboran a menudo en "Resonancias del Camino". las cancionistas Liria Bupé y Gloria Lavalle, cuyas fotos publicaremos en nuestro próximo número junto con las de los locutores Pons y Ribas.

Esther Gil, eficaz intérprete de radioteatro que destaca su labor en el cuadro interpretativo de CX36, Centenario Broadcasting.

Judith Reyes, intérprete del verso que frecuentemente se ha vinculado a la radiotelefonía local, ha contraído enlace recientemente. Felicitaciones.



CONCIERTO EN LA ASOCIACION CRISTIANA

El próximo domingo 1º de setiembre tendrá lugar en la institución nombrada un concierto de piano y un recital de canto con la colaboración de la soprano Chelita Golino de Paternó y del joven pianista Oscar G. Ribas Fenés.

Dado el interesantísimo programa confeccionado es de esperar que la fiesta organizada por la Comisión de Música de la Asociación Cristiana sea todo un éxito.

Dicho programa es el siguiente:

Primera parte (canto).— Mozart: Aleluya; Flauta mágica. — Schumann: La hora del misterio. — Rimsky-Korsakow: La canción de Lel, de la ópera La doncella de nieve. — Strauss: Serenata.

Segunda parte (piano).— Bach-Liszt: Preludio y fuga en la menor, para órgano. —Schumann: Por que?; Elevación; De tarde.—Mendelssohn: Rondó Caprichoso.

Tercera parte (canto). — Verdi: Caro nome, aria de la ópera Rigoletto. — Delibes: Por qué en el gran bosque?, aria de la ópera Lakmé. — Thomas: Polonesa, de la ópera Mignon.

Canto: Soprano Chelita Golino de Paternó.

Piano: Oscar G. Ribas Penés.



"DOLOR DE MADRE"

Llega a fin la nueva novela radio-teatralizada en episodios, original de Luis A. Sciutto, que ha puesto en escena la compañía "Horizontes" que dirigen Lika Prats y Ramón Otero, y cuyo título sugestivo "La mujer que pudo ser reina", expresa claramente la síntesis del bello romance de la mujer que sedujo por la vía del amor a un rey que dejó el trono por ella. Luego del éxito de "El enigma del monje negro", la teatralización episódica que comentamos sirvió al homogéneo conjunto de Lika Prats para conquistar un nuevo triunfo. Para el próximo mes de setiembre se anuncia la interpretación ante el micrófono de Radio Carve, como siempre entre las horas 19.15 y 19.45, de la obra original de Martinelli Massa que lleva el título "Dolor de madre" y sobre la cual se cifran muchas esperanzas.

FILMARA PANCRACIO

Se nos informa que este personaje radiotelefónico de los programas que dirige el Mudo Calepino en C X 46, América, y que está a cargo de Rubén E. Conti, protagonizará un film uruguayo que se proyecta "rodar" a fin de año.

Apenas haya noticias más



concretas al respecto las consignaremos.

ACTUO EN EL MUNDO

"La voz del día", audición alemana democrática de los programas de CX50 El Mundo, realiza una interesante labor de vinculación con la cultura española.

Días atrás actuó en ese espacio el actor argentino Raúl Lange, que actuara a órdenes de Max Reinhardt en Salzburgo, Viena y Berlín y participara del reparto del film "Prisioneros de la tierra".



Maruja Santullo, simpática actriz radioteatral que cuenta con el afecto de sus radio-oyentes.

Aurorita Serrés, cancionista que actúa exitosamente en la programación de CX 34, Artigas.

En "La voz del día" cantó varias canciones españolas antiguas.

GENTILEZA PERIODISTICA

Por considerar de interes su publicación, el "Correo de Galicia", órgano periodístico que aparece en Buenos Aires representando a un amplio sector de las colectividad española en el Río de la Plata, ha tenido la gentileza de insertar en una de sus páginas el texto íntegro de un discurso de nuestro compañero Hugo Byron, además de una foto de éste.

Esta misma pieza oratoria fué publicada también por "El Diario Español" de Montevideo en su sección literaria, lo que indica la importancia de los conceptos que en ella se emiten para honor de una de las regiones más pintorescas de la Península.

REVISTA de REVISTAS

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 376.

Bajo el título "Del Estado depende que el pueblo reciba un mayor aporte cultural", señala que la broadcasting argentina, adormecida en los últimos años, esta "temporada" ha ofrecido un formidable desfile de valores culturales, que encontrará difícil parangón en cualquier otro medio radiotelefónico. Menciona a Toscanini, Jascha Heifetz, A. Segovia, Bidú Sayao, Rubinstein, Odnopossoff, el cuarteto Lener, Hilde Reggiani, Alejandro Borowsky, Concepción Badía, Claudio Arrau, Martha Eggerth, Leopoldo Stokowsky y otros. Y finaliza su extenso comentario indicando que el porvenir de la radiotelefonía argentina podría ser brillantísimo, uno de los mejores del mundo, a poco que el Poder Ejecutivo se decidiera a estabilizar el sistema radiotelefónico pronunciándose en definitiva sobre un elemento de tanta trascendencia social, con lo que saldrían beneficiados la cultura del pueblo, el comercio, la industria, el artista y el obrero. "Hay ahora un engranaje detenido: el del Estado. Póngase en movimiento y estamos seguros de que el efecto será instantáneo."

"El canta claro", de Buenos Aires, edición Nº 828.

Se declara ampliamente satisfecho de la indignación que causan sus comentarios entre determinada gente de radio, estimando que solamente se indignan los culpables, y se compromete a proseguir en su actividad ampliamente independiente en beneficio de la radiotelefonía.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 120

Denuncia hechos concretos de irrespetuosidad para con el oyente, y atentados al buen gusto a cargo de determinado "speaker" reclamando de Radiocomunicaciones un control severo para encauzar el material radiotelefónico en senderos aceptables.

"Guión", de Buenos Aires, edición Nº 78.

El título de su comentario que ocupa lugar de preferencia es "Explotación de un prejuicio". Expresa que la incapacidad, en todos los aspectos de la actividad, siempre ha encontrado excusas para justificar sus yerros. Así se refiere a los artistas de radio que se escudan para ofrecer material alejado de elementales preceptos de buen gusto y de superación, en la afirmación tan manoseada de que "El público quiere ésto", o "Al público hay que darle "aquello", considerando que constituye una ofensa para con el radioescucha al atribuirle una predilección especial por todo lo pésimo que se trasmite.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 496.

"Responsabilidad que los artistas no pueden eludir" es el título que corona el comentario en el que denuncia que hay numerosos artistas que cometen errores (de los que nadie se encuentra exento) en forma precipitada y con insistencia que los aleja de la posibilidad de redimirse. Muchos se amparan indicando que con ello crean esperanzas que algún día pueden convertir en realidades. Señala que el error está en que a l g u n o s intérpretes aceptan situaciones desairadas y sin calidad que les ofrecen algunas emisoras que no vacilan en comerciar con las necesidades del artista, y agrega que al artista corresponde declarar su situación de manera bien distinta de como hoy lo hace. El comentarista califica de ridículo, y hasta infame, que haya orquestas y números sueltos que actúan sin recibir retribución alguna...

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 649.

"Agobiado el artista de tierra adentro por el artista de la ciudad y el extranjero, no llega a cristalizarse su esfuerzo con la evidencia del mismo, y con el auténtico derecho que asiste a triunfar, a todo aquel que lo intente". Así se expresa en un comentario en que reclama la presencia de mayor amplitud de criterio para apreciar las condiciones de los "nuevos", mayor accesibilidad para los mismos, agregando que la radiotelefonía argentina carece del aliento del interior, donde se pregunta si la radio es patrimonio de los porteños...

CESAR TIEMPO EN RADIO

César Tiempo es un prestigioso intelectual argentino, que se ha destacado de manera absoluta a la consideración de los críticos literarios y que ha triunfado en diversos concursos.

Se trata de una figura prestigiosa, y por ello su vinculación a la radiotelefonía debe considerarse como una conquista digna de ser destacada. LR1, El Mundo es quien ha logrado la conquista de su concurso, desde que anuncia para los primeros días del próximo mes el estreno de su novela "El bosque desierto", que se refiere a las actividades de una compañía artística en el interior del país, ya que es sabido que en la jerga teatral "bosque" es el interior.

Rubén Carámbula, profesor de armónica, en la programación de C X 22 Universal, visto por la traviesa intención de nuestro colaborador gráfico Italo Blanco.



¿IRA AMANDA LEDESMA?

Se adelanta en Buenos Aires, que los dirigentes de R. K. O., la filmadora yanqui que ha contratado a Alberto Vila, se encontrarían también a punto de comprometer el concurso de Amanda Ledesma, contratación que habría sido recomendada por nuestro compatriota.

Dentro de muy poco podremos adelantar noticias concretas a este respecto.

SIN MARGARITA

Alterando la modalidad de sus charlas galantes de Radio Montevideo, nuestro compañero Hugo Byron ha prescindido de la colaboración de Margarita Núñez, seudónimo que ocultaba el nombre de una joven universitaria.

Junto con esta novedad, quizá se produzca también un cambio de día y horario en las charlas, siendo motivadas estas alteraciones por exigencias de la actual programación de C X 44.

LA CARTA DE HOY

Es esta una sección independiente dentro de la audición "Vox Populi" que en CX24, La Voz del Aire, dirigen los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.

"La carta de hoy" estará a cargo del Esc. Vicente Caputi (hijo), que en anteriores oportunidades estuviera vinculado a la radiotelefonía por las ondas de CX46 América y Broad. San José.

Coincide esta sección que anunciamos con una extraña publicación del mismo nombre, que reaparecerá en breve, en la que pueden encontrarse las más diversas afirmaciones: que los diarios políticos no pueden decir siempre la verdad, o que la mayoría de los uruguayos viven en la luna, por ejemplo.



RADIO NACIONAL festejó su 14.° aniversario el 25 de Agosto

Celebró así simultáneamente la gran fecha patria y el acontecimiento íntimo de su propia historia

En el despacho de la Dirección de la casa el Sr. Ramón Larrea recibe el saludo de un grupo de amigos, entre los que vemos a los Sres. Marotta y señora, Raúl de Castro, Guillermo Millot. Eugenio Castañeira.

Uno de los broadcasters de Radio Nacional, Sr. Ramón Larrea, sintonizando la trasmisión especial del elenco de CX30, con nuestro compañero Somoza.

Un grupo de intérpretes de los programas de Radio Nacional posando en los estudios de la difusora del Cordón la noche del 14º aniversario de esa broadcasting.

Un aspecto de la fonoplatea del auditorio de CX30 concurrido por invitados especiales que siguieron atentamente los detalles de la trasmisión, aplaudiendo los aciertos de este desfile.

El domingo pasado, Radio Nacional se asoció a los festejos populares relativos al fasto histórico que se conmemoraba propiciando un desfile extraordinario de los muchos elementos de su programación.

En realidad fueron éstos los que organizaron el desfile para aportar su entusiasmo a la programación del día y homenajear de esa manera a los broadcasters Carlos Silva y Ramón Larrea.

De este modo, y luego de cordiales palabras de algunos elementos de la casa, abriendo el programa, desfiló ante la fonoplatea de la Avenida lo más representativo del elenco de la casa, actoando Guillermo Millot, Carlos de Castro, Violeta Gómez, Conrado Valiente, Pascal - Canedo, Lila Marrone, Ida Visconti, Gloria Grobba, Caruso y su típica, el Cuarteto Garabito, Luis A. Fleitas, el Conjunto Nativo Paraguayo con Dante y Carol, la típica Reinares - Perelló, el recitador Iris Massa, Luis Díaz Sekulich y el conjunto Acosta - Cavallieri, realizando una hermosa página radioteatral escrita para este acto por el poeta Ovidio Fernández Ríos.

Los dueños de casa, correspondiendo a las atenciones recibidas durante todo el día, sirvieron en honor de sus colaboradores, de los visitantes y amigos un bien nutrido buffet, derrochándose animación y cordialidad.

CINE RADIO ACTUALIDAD, vinculada a CX30 Radio Nacional por vieja amistad, hizo llegar sus expresiones de congratulación a los hábiles dinamizadores de su gestión de casi tres lustros, por intermedio del jefe de esta Sección.

LA UNILATERALIDAD CONSPIRA CONTRA EL BROADCASTING. —

SE trata, fuera de toda cuestión, de un error ambiente que hemos destacado oportunamente, que posee una trascendental importancia para el más feliz desenvolvimiento de las actividades de la radiotelefonía comercial en el Uruguay.

La unilateralidad de que hemos hablado en momentos oportunísimos está en las actividades de los broadcasters.

Varias veces hemos dado el alerta. Una vez más lo haremos porque entendemos que ello forma parte de nuestra obligación periodística.

En primer término, puede afirmarse en forma categórica, que del material radiofónico con que se cuenta, no se saca todo el provecho posible. Puede rendir mucho, pero mucho más...

Falla la presentación de audiciones, buenas cantores fallan por la elección de su repertorio, discretas cancionistas no cuentan con otro acompañamiento que un raquítico piano, las audiciones especiales no responden a libreto, se improvisa, se improvisa mucho, los locutores, los conferencistas, los actores, los cantores, los acompañantes... todo el mundo.

El broadcaster, que demasiado trabajo tiene con dirigir el aspecto comercial de su empresa, ha desestimado la colaboración de la pluma, ha prestado poca atención a la necesidad de que exista un coordinador de audiciones, un libretista, un director si así quiere llamársele.

Esa desaprensión llega a satisfacerse con que un intérprete por la posesión de condiciones ofrezca interesantes posibilidades. Y todo queda librado a la iniciativa del intérprete. Ni se le estimula, ni se le corrije, ni se le dictan normas, ni se le alienta poniendo a su disposición todos los elementos necesarios para el mayor lucimiento del mismo y por lo tanto de los programas que lo cuentan.

LA IRRADIACION DE TEXTOS COMERCIALES. —

ESTA en trámite una proyectada reglamentación de las actividades radioemisoras comerciales en el Uruguay. Allí se está amalgamando la futura estructura de esas mismas actividades.

De modo que es lícito ocuparse de las proyecciones que pueda tener, misión que nos compete de una manera exclusiva, pues toda nuestra actividad nos ha tenido vigilantes sobre todo lo que concierne a la radio.

Por otra parte, a cualquiera tiene que parecerle prudente que viendo las barbas del vecino en peligro, tentemos una afeitada rápida que nos aleje de todo peligro futuro.

Una cuestión importante estriba en la limitación de las palabras de propaganda comercial a irradiarse. La tendencia de las legislaciones criollas es a fijar un número determinado de palabras, casi siempre cien, entre "número" y "número".

Ello acaba de traer lío en la Argentina. Para dar cabida a mayor cantidad de publicidad algunas broadcastings irradiaban de cada pieza ¡la mitad del disco!, duplicando de esa manera los espacios de publicidad.

Pero asimismo se nos presenta el caso inverso perjudicando al broadcaster, forzándolo a "números" de corta duración, en los casos de conferencias, de actos públicos, de relatos deportivos que a veces ocupan largo tiempo. ¿Cómo se divide en "número" una trasmisión necesariamente importante para la cultura, como una conferencia? La conferencia es un "número" indivisible.

La solución que se nos ha ocurrido, acaso no a nosotros primero, pero la que hemos preconizado es ésta: una cantidad determinada de palabras por hora, no transferible de una hora a otras, previa la justificación si se estima conveniente, pero brindando una elasticidad muy beneficiosa.



TRABAJA INTENSAMENTE WIMPI

Brillante en todos sus aspectos continúa manteniendose, sostenido en la misma incambiada tesitura de calidad, la diversa labor de "Wimpi", el fino humorista de Radio Carve, cuyos trabajos, ya leídos por él mismo, ya destinados a animar a pintorescos personajes del ambiente, constituyen bocados para los gustadores del comentario brillante y profundo.

Ni la diversidad ni la continuidad del valioso trabajo, ha podido mellar la calidad singular de sus escritos; por el contrario, como si forzado por la exigencia creciente de los oyentes, a multiplicar su labor, "Wimpi" supera el valor de su producción, en la medida también creciente de sus producciones celebradas y ya justamente famosas.

ADOPTADA OFICIALMENTE

Pitín Castellanos el celebrado autor musical compatriota, acaba de componer una vibrante marcha militar en homenaje al Batallón 13 de Infantería y sus Jefes Tte. Coronel Servando E. Castillo y Mayor Luis A. Díaz.

La mencionada marcha militar lleva por título "Voluntarios de la Patria", y fué elevada a la Superioridad para su aprobación, cuya resolución nos es grato transcibir a continuación:

"Montevideo, Agosto 12 de 1940. Visto el Oficio Nº 537|940 del señor Jefe del Batallón de Infantería Nº 13, por el que eleva la marcha militar "Voluntarios de la Patria", de la que es autor el señor Pintín Castellanos.

Atento al esfuerzo desinteresado y patriótico puesto de manifiesto en ésta ciscunstancia y el informe del señor Inspector de Bandas del Ejército, **El Inspector General del Ejército** Resuelve:

1º) Autorizar al Jefe del Batallón de Infantería Nº 13 para aceptar dicha marcha.

2º) Que forme parte del repertorio del Ejército Nacional, debiendo pasarse copia a todas las Bandas de Música.

3º) Que el señor Jefe de la Unidad agradezca al señor Pintín Castellanos la donación de la misma.

4º) Que vuelva a sus efectos al señor Jefe de la Región Militar Nº 1. Fecho vuelva. Fdo. General Marcelino Bergalli".

"Es con verdadero placer que agradezco a Vd. su esfuerzo patriótico al donar a ésta Unidad en forma expontánea y desinteresada, el trabajo a que se hace referencia.

"A la vez cúmpleme testimoniarle mi sincero reconocimiento por la dedicatoria que encabeza la pieza musical antes citada y que tan gentilmente ha ofrecido al Comando de ésta Unidad. Saluda a Vd. muy atte. — Fdo. Comandante del B. 13 de Inf. Tte. Coronel Servando E. Castillo".

De este modo el inspirado autor musical Pintín Castellanos. se ha hecho acreedor al reconocimiento sincero y profundo de las Altas Autoridades del Ejército Nacional, por su vibrante marcha militar "Voluntarios de la Patria", la que a breve plazo ha de ser coreada por todos los reservistas de la República.

DESPIDIERON A SALAVERRY

Un grupo de amigos del excelente cantor melódico Manuel Salaverry Vázquez se reunió días atrás con objeto de tributarle un homenaje consistente en una animada cena que se desarrolló en un ambiente cordial que permitió, en el trance de despedir su soltería, una exteriorización elocuente de las simpatías con que cuenta.

CIRUGIA ESTETICA

Los chismes que recorren la calle Corrientes de Buenos Aires afirman, con tono de seriedad, que el galán cinematográfico compatriota Fernando Borel, se encuentra a punto de ser sometido a una intervención quirúrgica, de cirugía estética, para corregir la parte que él encuentra poco simpática de su nariz.

ARTE Y CULTURA

El próximo lunes se realizará en el Salón de Actos Públicos de la Universidad organizado por "Arte y Cultura Popular", el acto 16º del 9º ciclo con el concurso de Albertina Vilar del Valle, (canto), Mercedes Olivera (piano) y Carlos Estrada (conferencia).

La calidad reconocida de estos intérpretes ha de suscitar un vivo interés en nuestra sociedad y entre el público afecto a las manifestaciones selectas.

DISERTARA A. RUSCONI

Clausurando el ciclo de conferencias sobre temas de lingüística y literatura que se viene cumpliendo en la onda de CX6, Radio Oficial, bajo los auspicios de la Asociación de Profesores Normalistas, el profesor Alberto Rusconi hablará el próximo jueves 5 de Setiembre sobre "El lunfardo, jerga de malandrines".

AUSENTE ABELLA

Desde hace varias semanas se encuentra ausente de sus habituales actividades presidiendo la actividad artística de C X 50, El Mundo, el director de la misma, Rafael J. Abella.

Razones de salud son las que han alejado momentáneamente a Abellá de su puesto en la broadcasting de la calle Ibicuy.

Formulamos votos por su rápido restablecimiento.

CAMBIO DE BROAD

De acuerdo con lo que hemos informado en oportunidad anterior, la cancionista Hilda Blanco, que viene señalándose a la consideración de los oyentes de la radiotelefonía local, por su modalidad personal dentro del plano de intérpretes del cancionero rioplatense en el ambiente, ha cambiado de onda para irradiar sus interpretaciones.

En el momento se encuentra vinculada a la programación de C X 42, Tribuna Sonora, cuyos oyentes habituales se encuentran de parabienes.

¿VUELVE O NO.?

Las noticias que se nos han suministrado últimamente dicen que "le hace", pero... sin embargo tenemos entendido que la simpática cancionista Mabel Ortiz se prepara en estos momentos para reintegrarse a la actividad radiotelefónica.



Consultorio grafológico "SINFONIA RADIAL" y CINE RADIO ACTUALIDAD

A León XIII. — Es de lamentar que voluntaria o involuntariamente haya cuidado la letra al dirigirse a nosotros para su examen grafológico; pues eso atenúa y disminuye los elementos de juicio de que hemos de valernos para hacer el análisis. Pese a eso, trataremos de anular esa defensa (creemos que involuntaria) para realizar un examen exacto, y seguir mereciendo el alto concepto que de nuestro trabajo se hace Ud. eco, y que nosotros agradecemos. Es Ud. de espíritu parsimonioso, prudente, cauto. La enseñanza de la vida le ha sido provechosa por el lado concerniente a la discreción, que nunca apareja arrepentimientos. No ha sido hecho Ud. para grandes hazañas ni gestos heroicos. Su buen criterio rechaza ambas cosas, por fuera de lugar. "Este es el tiempo del discurrir con provecho, y la sabiduría consiste en evitar desazones inútiles y fatigas improductivas" — le dijo a Ud. su duendecillo familiar al oído; y como Ud. es dócil frente a la experiencia arregló su actuación de acuerdo con lo que le indicaran. Por eso, no intentó proezas: prefirió el mérito de una acción discreta y provechosa. La misma disciplina empleó en domeñar a su fantasía. Q.E.P.D. Lo único que su disciplina no ha vencido, es su inveterada y cómoda pereza. Ya sabemos que tiene algunas actividades y hasta suele demostrar cierto dinamismo. Pero son disfraces: en el fondo está el dolce far niente incorregible. Fué la venganza de su fantasía y su imaginación sojuzgadas. Afable, afectuoso, pero con dificultad para exteriorizar sus sentimientos, suele padecer de falta de aplomo, de confianza en sí mismo, y allá, a las cansadas, se inicia una reacción contra esa depresión. Temperamento fuerte, pero disciplinado, y con el centinela de vista de su instinto de conservación, que vela constantemente en su acción. Y finalmente, una prudente dosis de benevolencia en sus juicios y una discreta capacidad para la abnegación silenciosa si fuera menester.

A Nina 1517. — Carácter ponderado, hecho de confianza en sí misma, de reflexión, de hondo pensar, lo que le ha dado mucho equilibrio para juzgar las cosas que le son indiferentes o que no le alcanzan directamente, pues cuando sus intereses o afectos entran en juego, pierde la aparente frialdad que le gusta aparentar. Tiene, empero, un gran dominio sobre sí misma, y se contiene aun cuando se halle alterada, si el espectáculo de una explosión de nervios no entra en sus planes. Muy razonadora en todo, deduce con rapidez el pro y el contra de cualquier conflicto y juzga con bastante ecuanimidad y justicia. De modalidad superficialmente alegre, tiene un fondo de añoranza o melancolía, hecha de lo presentido aún, que la torna taciturna a ratos. Es tenaz en lo que se proponga, especialmente si su amor propio ha sido rozado. Mucha indisciplina y dificultad para acatar cuando no admira o respeta. Es constante y ávida de emociones, aunque sufra con ellas. Cuando saben interesar su afecto, es tierna y dócil en el mismo grado que se vuelve agresiva y hostil si es tratada con rigor. La incomprensión, sobre todas las cosas, la hiere profundamente.

A Mac. — De natural intrinsecamente bondadoso — que lo perjudica en las consecuencias de su acción — trata Ud. de modificar o vencer esa característica, y se hace todo reserva hacia el exterior. Es algo vanidoso; sus condiciones intelectuales están como novedad en vidriera de modas. Y quien pase por su vera sin advertirlas merecerá toda su desdeñosa conmiseración, por su torpeza. Su carácter es francamente impositivo, casi tiránico; pero quien conozca el empleo de "la aguja de marcar" hará con Ud. y su carácter su santa voluntad. Vemos dinamismo, pero improductivo. Otra apariencia, ¿verdad? Mente muy despejada y bastante decisión le ahorran a Ud. las vacilaciones de la perplejidad. Tiene una alta opinión de sí mismo; lo que es un consuelo para su orgullo herido por la indiferencia o el desconocimeinto de los que se asoman a su escaparate. Si los que pasan no advierten sus condiciones, su "yo", bastante jupiterino, las aprecia en todo su valer y "ainda mais".

A Isabel. — Trataremos de ordenar nuestras impresiones, luego de la observación de su letra, para darle una apariencia de diplomacia. Se lo decimos en confianza: pocas veces nos hemos visto frente a unos trazos que bosquejen con tanta seguridad a una "Sisebuta" en potencia. Su carácter debe haberse plasmado en tiempo de invierno: de ahí su destemplanza. Como se lo hemos dicho en confianza, nadie se enteró, verdad? Ahora, encararemos otro aspecto de su personalidad: tiene Ud. mucho idealismo, aunque aun no ha logrado estabilizarlo; cuando lo fije, lo servirá con dedicación, pues es persona de voluntad; o mejor, de tenacidad a impulsos. Otras veces, en cambio, deja la impresión de versátil por su actitud. No lo es, sin embargo, cuando el motivo de su atención logra, de verdad, interesarla. Tiene tendencia a la dominación y la ejercita sin disimulo, aunque cuando pone empeño en lograr algo que le resulta difícil, oculta su modalidad y sabe ser diplomática. Pero, esa no es su característica, y la desecha cuando ya no le es necesaria. La vida y su experiencia modificarán su carácter, para bien suyo y de los que la rodean.

A Enrique. — Nos hemos ensimismado más de lo corriente en la conetmplación de su misiva sometida a examen: ha sido para nosotros lo que una buena tela para un pintor, ávido de matices y tonalidades que producen la emoción estética deseada sin brusquedades ni discordancias. Vemos en su paisaje un buen tono de luz, muy bien equilibrado, logrado con mucha sinceridad y honestidad artística, lo que "traducido" significa que su modalidad, de suyo agradable y cortés, no desciende hasta las concesiones para agradar. Esto lo consigue por medios nobles, hechos de equilibrio entre su criterio, bastante exigente en el juicio, y su modalidad generosa, que atenúa las imperfecciones justificándolas como imposibilidades. Hay indicio de mucha cultura y superioridad mental, siempre en ejercicio. Espíritu observador y deductivo, va acrecentando constantemente su acopio de enseñanza filosófica, que aplica luego sin amargura, con sólo la dosis de ironía que tolera el buen tono. En tan brillante panorama, se excusa y casi se justifica, que los pavorreales, fieles guardianes de la diosa Vanidad, paseen sus vistosos colores, destacándose aquí y allá, con discreta elegancia.

A Eva. (J. Lacaze). — Reconocidos a sus cordiales palabras de aliento, nos intriga el motivo de su exclamación de: "¡No habérsele ocurrido antes!" ¿Es que acaso nos supone capaces de modificar en algo el destino del mundo por medio de nuestras pacientes observaciones? ¡Vamos! ¡Que creíditos, somos, pero no tanto!

En su modalidad, bastante reservada, vemos prudencia en su acción; cierta desconfianza que vence el trato y mucha intuición. Serenidad y rapidez en el cálculo para abarcar una posición, encarándola con exactitud. Es tesonera en sus propósitos y persevera con constancia hasta vencer: no la desanima la lucha. Hay mucho equilibrio entre los dos rivales que dirigen al ser humano: cerebro y corazón; que si uno es brújula, el otro es timón en el barco de la vida. Su carácter tiende a ser dominador aunque no lo manifiesta en toda su magnitud. De temperamento epicúreo, no desdeña las satisfacciones que puedan proporcionarle los goces terrenales. Eso hemos visto a través de los trazos de su letra.

Sobrepasa todas las previsiones

El éxito de este Consultorio Grafológico que ofrecemos a nuestros lectores con la colaboración de "Sinfonía Radial" de C X 42 Tribuna Sonora, sobrepasa todo cuanto pudimos prever, aun no desconociendo el interés de la experiencia que ofrecemos.

Mientras adoptamos las providencias necesarias para dar mayor cabida semanalmente a las contestaciones, por su parte la simpática Talí ha decidido ampliar desde la semana próxima a todos los días de actuación el consultorio, de modo que se encontrará así matizado con interpretaciones de canto y recitado, los días lunes, miércoles y viernes a partir de la hora 21.45.

Todos los consultantes deben remitir su correspondencia a nuestra Redacción (Juncal y Plaza Independencia) o a Tribuna Sonora (J. H. y Obes N.o 1493) dirigida a Talí Cortés. Debe escribirse en papel sin rayas, no absorbente, unos veinte renglones de escritura.



Radio Carve realizó gran despliegue para irradiar los actos patrióticos

La Fiesta Magna del país, cuya celebración ha dado oportunidad a la realización de una serie de actos de alto y sincero valor patriótico, que configuraron la expresión de un verdadero renacimiento del sentimiento nacional y de Patria, ha dado oportunidad a la radiotelefonía para prestar, como siempre, valiosos servicios en el cometido de difundir a todos los ámbitos de la República los grandes actos realizados en la Capital con motivo de los festejos oficiales y populares llevados a cabo.

La Sadrep ha cumplido, dentro de la actividad radiofónica destinada a la propagación de las versiones de las vibrantes ceremonias, con una tarea dignísima. Multiplicando sus esfuerzos en una amplísima movilización de personal y de instrumentación y material, pudo realizar una tarea coronada por una notoria eficacia.

La actividad comenzó el día 24 a mediodía y prolongó su intensidad hasta la media noche del 25, siguiendo las etapas de un plan, estrictamente cumplido, que sirvió para que los oyentes del interior del país vivieran también las exteriorizaciones que en la capital han tenido las efemérides históricas.

El día 24 desde las 16 horas y de los distintos puntos de concentración, la Sadrep fué brindando los aspectos de la reunión de ciudadanos que luego participaron de la gran manifestación patriótica que recorrió 18 de Julio; el gran acto fué propalado también en forma completa ya sea desde los distintos puestos de observación a lo largo de la avenida, así como también los discursos pronunciados en el palco levantado en la Avda. Agraciada. Por la noche, desde el Círculo Policial trasmitió Radio Carve el gran acto social organizado por el centro nombrado; el 25, a las 11, el gran acto extraordinario de "Tour Eiffel"; luego la descripción del gran desfile militar desde los balcones de la Sadrep; y la retrasmisión desde Londres con B.B.C. de la extraordniaria audición que brindada a nuestro país realizó la difusora británica.

La Sadrep desde sus balcones saludó el pasaje de las fuerzas civiles armadas de la nación, con su entusiasmo característico que condensa en la frase escueta y elocuente ¡Viva el pueblo soberano!

ACTUARAN ENTRE NOSOTROS

Para el sábado 7 y domingo 8 de setiembre se anuncia la presentación en Montevideo, en la sala del Teatro Artigas, de la prestigiosa compañía radioteatral de Radio Municipal de Buenos Aires, que lleva el nombre de la actriz compatriota María Esther Lagos, su primera figura.

Para su actuación en Montevideo, subirá a escena una versión teatral de "Cumparsita" la novela episódica que recientemente estrenara el conjunto en la broadcasting porteña

En la foto, Angel Marchese y Mario Chechile, colaboradores en la trasmisión que desde el Club Policial, y con motivo de los extraordinarios festejos allí efectuados el 25 de Agosto, realizó la SADREP, por su onda de CX16.

Y en Agraciada y Colonia Mario Chechile y nuevamente Alberto Luces, custodiaron el micrófono de Sadrep recogiendo todos los detalles de la procesión patrio.

En 18 de Julio y Paraguay, en otro apostadero radiofónico de CX16, los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo describieron el espectáculo de la manifestación del sábado.

Desde 18 de Julio y Gaboto, Radio Carve trasmitió los detalles de la marcha de la manifestación usando el micrófono Alberto Luces, Alfredo Mario Ferreiro y Máximo Rivera.



CON UNA LARGA TRASMISION CONTINUADA, FESTEJO RADIO FEMENINA LA FECHA PATRIA

Testimonio gráfico de la gran trasmisión de C X 48, las notas que publicamos en esta página nos muestran: 1. ANAMALIA CLULOW, después de su interesante charla sobre "Cosas de mi tierra". — ERADYA, en su crónica de Deportes Femeninos, con representantes de diversos clubes.— 3. Un grupo de chicas, en momentos de las audiciones dedicadas a los departamentos del interior. —4. Alumnas del Liceo "Elbio Fernández" comentando el éxito del acto escolar que dirigió la conocida pedagoga Débora Vitale D'Amico. — 5. Público en los pasillos de Radio Femenina.

REPITIENDO lo que hiciera en otra oportunidad, Radio Femenina festejó la trascendental fecha histórica del domingo 25, con una gran trasmisión continuada, ofreciendo desde sus magníficos estudios del Palacio Díaz, un espectáculo radial de novedosas proporciones.

Esbozado sobre la base de un extenso desfile artístico, intervino en esta exposición de valores radiotelefónicos, todo el elenco de C X 48, compuesto por figuras que abordan distintos géneros de la actividad microfónica.

Pero además colaboraron prestigiosos elementos ajenos a la programación de la difusora, a la que se vincularon circunstancialmente aportando su palabra de conferencista, su numen de poeta, su orientación pedagógica o bien la interpretación musical, lírica o popular.

En fin, desde el sábado 24 hasta el domingo 25, y con el largo paréntesis imprescindible en determinadas horas en que cesa toda labor radiotelefónica, la broadcasting uruguaya del bello sexo hizo elocuente su voz y su gesto en la conmemoración nacional del 25 de agosto.



Integrando el elenco de Paulina Singerman, nos visitaron la semana pasada Luis Vigneri, Ernesto Raquén y Adolfo Meyer

Junto a la simpática y cordial Paulina Singerman, Luis Vigneri y Ernesto Raquén, tal como aparecen en "Esta chica es un demonio", hacen un alto en homenaje a nuestro fotógrafo. Los acompaña Somoza.



Una rubia copeja de la que no hay allá, apurada antes de empezar el trabajo, es lo mejor para la gripe, hermano! — le dice Vigneri a Raquén.



Ernesto Raquén.

TRES uruguayos en Montevideo, especialmente en estos momentos de remozamiento del concepto patriótico, no pareciera ser una cifra muy elevada, pero se trata de tres uruguayos genuinos, de esos que en el extranjero, allí donde por tradición parece ser mucho más propicio argentinizarse, no han negado por un instante, lo que consideran un legítimo motivo de orgullo: su orientalidad.

Los que conocemos el ambiente artístico porteño sabemos muy bien que es enorme la cantidad de actores cinematográficos, teatrales, artistas de radio, cantores, compositores, músicos compatriotas que actúan en la vecina orilla. Algunos de ellos incorporados al movimiento artístico argentino como cosa propia. Otros que han necesitado encumbrarse allá para que nuestro público reconociese sus méritos. Otros que ni siquiera se iniciaron entre nosotros.

La semana pasada tuvimos oportunidad de conversar, en ruedas de café y de camarines del Solís con tres estimados compatriotas. Junto a la mesa de café que nos reune una vez más resulta inocultable en los rostros de Ernesto Raquén, Adolfo Meyer y Luis Vigneri la alegría de encontrarse una vez más — siquiera por unas horas — en la patria que añoran en un medio extranjero que por su cordialidad y sus posibilidades se empeña en no serlo.

LUIS VIGNERI.

Este gran muchacho, veterano casi en el teatro, un muchacho particularmente estimado en el ambiente porteño por sus condiciones personales, además de las artísticas, se lamenta muy de veras que sus visitas a Montevideo no puedan ser más frecuentes:

—La labor escénica, los consiguientes compromisos de actuación me retienen más allá de mis últimos deseos. Porque pese a lo mucho que quiero a la Argentina, quisiera disponer seguido de algunas semanitas para holgar aquí.

Vigneri, efectivamente, requerido por el teatro ha debido enfrentar renovados compromisos. Tan escaso ha sido su tiempo que requerido por el cine apenas si ha podido ensayar "ponerse en foco" para aclimatarse al calor y la luz de los "sets". Sin embargo, ha alcanzado a presentar en radio algunos personajes reideros que hemos escuchado en Radio El Mundo y alguna vez en Radio Belgrano.

Pero no se ha decidido en definitiva por la radio. Acaso ahora, un poco por la fatiga del mucho ambular, se acerque a los "estudios". Entiende que la broadcasting porteña debe aumentar su incentivo para poder desestimar algunos compromisos escénicos, con lo que — fuera de dudas — saldría beneficiada la radio, si se decidiera a explotar sus condiciones de cómico de genuina vena hilarante.

ERNESTO RAQUEN.

El galán cinematográfico compatriota, en cambio, menos atraído por la radio, debe en cambio grandes satisfacciones al cine porteño.

Afortunadamente dotado, este muchacho que posee real temperamento, tiene indudable vocación para el cine. Conoce ampliamente sus secretos y acciona ante las cámaras con absoluta naturalidad e intuición:

—El cine argentino pese al incremento que ha corporizado una industria de real importancia, no ha perdido el lastre de una cantidad de factores que configuran la fisonomía primaria.

Raquén se refiere expresivamente a dos aspectos: Primero, la poca habilidad de las empresas filmadoras que distraen grandes capitales en realizaciones sin jerarquía, cuando con la misma cantidad es posible realizar obra de mérito real. Radica ahí el primer escollo que deberá salvar la cinematografía nacional.

La segunda observación se refiere a la crítica periodística en materia de cine. Y nos dice que su tolerancia, su benignidad sistemática, — derivada del juego de intereses extraños al espíritu artístico — lejos de colaborar con la construcción de una cinematografía superiorizante, obstruyen su visión de futuro.

ADOLFO MEYER.

Veterano de las tablas, ampliamente conceptuado en las referencias del ambiente en que actúa es, acaso, y así al menos lo demostró en su corta estadía, el que mayor espíritu de asimilación de la actualidad ofrece. Fíjense nuestros lectores que apenas llegado a Montevideo, sabiendo como se está usando aquí la gripe, en seguida la adoptó. Se proveyó de una que no lo dejó en los cuatro días. Y filosofando que la epidemia es siempre una enfermedad molesta nos prometió que apenas tenga un poco gastada su gripe se la regalará a algún amigo como recuerdo de su visita a Montevideo.

PASADO MAÑANA EN EL SOLIS

El conjunto "Mañanitas del Campo" de C X 30, Nacional, que dirige Agustín Pucciano, anuncia para pasado mañana domingo la realización de su acostumbrado espectáculo popular dominical en la sala del Teatro Solís, el que nuevamente habrá de llenarse de bote a bote, ya que es indudable la atracción de estos festivales populares que prestigia "Jabón Bao".

Adolfo Meyer.



CON UNA GRAN AUDICION SE CONMEMORO EN RADIO URUGUAY EL VEINTINCINCO DE AGOSTO

LA Dirección Artística de Radio Uruguay ofreció a los oyentes de esa emisora, un programa extraordinario en homenaje a la patria, en oportunidad de su reciente fecha histórica.

Hizo uso de la palabra, entre otros, el Presidente de la Juventud Patriótica del Uruguay Sr. Oscar Merello.

Desfilaron en esta oportunidad por el micrófono de Radio Uruguay interesantes números de valor artístico como los concertistas de guitarra Pariente Amaro, Rapat y Marín Sánchez; la contralto Rosita Leclér y un extraordinario conjunto de jazz dirigido por Aileen Lark, la prestigiosa vocalista, e integrado por Gorgias O. Gianola, Rossi, Morgan y Funes.

Un nuevo éxito de Radio Uruguay.



Oscar A. Ribas y J. C. Pons, animadores del programa especial de Radio Uruguay del 25 de Agosto.



El concertista de guitarra Mario Pariente Amaro que cumplió un recital en la misma oportunidad.



"LOS NORTEÑOS", que actuaron en la trasmisión especial de C X 26, Radio Uruguay, el domingo pasado.

CULTURA Y DEMOCRACIA

El lunes, a las 21.30, por CX12, Radio Oriental, hizo otra trasmisión la Hora Cultural y Democracia Inglesa, a cargo del Sr. R. A. Despouey. El programa estuvo compuesto de dos charlas, una a cargo del doctor Giordano sobre "Mensaje de los intelectuales ingleses al mundo" y la otra por el director de dicha hora, señor Despouey, quien habló sobre "La piedra de la cual nació Londres" y "Un Instituto Francés en el Reino Unido".

El programa fué amenizado con una selección de música inglesa.

LA SEÑORITA MAMA

Dificilillo el asunto, ¿verdad lector? Pero no ha de serlo tanto si pensamos que el encargado de solucionarlo es Julián de la Cantera, asistido en la onda de CX32 Aguila, por su conjunto radioteatral.

"La señorita mamá" es una comedia en tres actos original de Luis Vernevil, traducida por Gutiérrez Roig.

TERCER ANIVERSARIO

Asaba de celebrar su tercer cumpleaños radiotelefónico la "Audición de los barrios", un espacio de la programación de C X 50, El Mundo, que dirige "El bohemio".

Con tal motivo se realizó una trasmisión especial respecto de la que ofrecemos una versión gráfica por separado.

REAPARECIO "EL LORITO"

Aquel intérprete que hace algún tiempo se alistara en el conjunto "Mañanitas del Campo" con su personaje "El Lorito Corneta", acaba de volver a las actividades radiofónicas.

Si bien ahora lo hace en carácter de intérprete musical, colaborando al piano en la interpretación de música americana para los oyentes de la audición "Swing 1940", que se irradia por CX36, Centenario.

SAPELLI EN CX46, AMERICA

El actor cinematográfico compatriota Domingo Sapelli, que entre otros films se ha destacado en "La carga de los valientes", fué presentado a los oyentes de CX46, América, por el animador Monte Devin, actuando en la misma oportunidad el Conjunto Tropical "Caribe" dirigido por Hugo Alberto Balle, el representante de "Pampa Film" Sr. Cavallotti y el jefe de prensa de "CENSA" señor Almada.

HIGIENE INDUSTRIAL

En la "Hora de Salud Pública" que se trasmite dos veces por semana, por intermedio de la Estación Oficial (CX38), a las 17.30, volvió a hacer uso del micrófono, el martes 20, el doctor Alberto Gascue. Este distinguido facultativo, médico del Servicio de Asistencia Externa, y Profesor de Filosofía, que viene desarrollando un ciclo de conferencias sobre temas de Medicina Social, habló en esta oportunidad sobre "Higiene Industrial".

Radio Ariel trasmitió toda la oratoria de la manifestación popular del 24 de Agosto



Una vista parcial de la Avda. 18 de Julio durante la manifestación.

C X 10, Ariel, "la Radio Prensa del Uruguay", es una institución que nunca ha permanecido al margen de los grandes movimientos populares registrados en el país. Unas veces gestándolos con el entusiasmo de los ideales que inflexiblemente rigen su acción, otras rodeando las diversas realizaciones de genuina esencia democrática con la cordialidad de su espíritu.

Y éste se exteriorizó una vez más el sábado pasado, cuando el pueblo, enfervorizado en el concepto patriótico por la prédica y los sucesos recientes, se lanzó a la calle a prestar adhesión con su presencia a la causa defensora de la integridad institucional y la soberanía política de nuestro país.

Radio Ariel ubicó sus micrófonos volantes de manera estratégica para reflejar en su onda para todo el país los sucesos populares y recoger en la coronación de esa asamblea pública la palabra de quienes correspondieron al estado emocional de los manifestantes.

Una trasmisión tan brillante como las que en este aspecto ofrece habitualmente C X 10 Ariel y que fué conducida por dos eficaces elementos ya avezados a esta clase de realizaciones: Mario G. Bordoni y Alberto Rossello.

Lo que constituye un motivo más de satisfacción para la broadcasting amiga.

Alberto Rossello que tuvo a su cargo el "micro" de la tribuna instalada en la diagonal Agraciada, desde la cual hicieron uso de la palabra los oradores.

Mario G. Bordoni, que trasmitió una impresión de la brillante manifestación democrática, desde los balcones de Radio Ariel.



LA NOCHE ILUMINADA

¡La noche iluminada!... Acabamos de leerlo y nos ponemos a reflexionar sobre la adaptabilidad de este titulito. Porque no negarán nuestros lectores que si queda muy bien para un tomo de poesías, no menos bien ha de quedar para encabezar un anuncio de lamparillas eléctricas.

Pero esa inexpresividad deja de ser si nos referimos a la pieza teatral en tres actos de Jacinto Benavente. Porque son conocidas las dotes del dramaturgo español. Pero hay más que agregar. Se trata de los tres actos que esta noche interpretará para los oyentes de CX30, Nacional, a la hora 21.30, el conjunto radioteatral que preside el conocido actor Miguel Moya.

ACTUARON EN DURAZNO

Tomaron parte en una trasmisión de la difusora local de Durazno, el pianista Juan Protasi, que ofreció un recital de música clásica, y el cantor Roberto Depauli, hermano del popular Frégoli.

Ambos actuaron con bastante éxito, recogiendo excelentes impresiones de la simpatía con que el público de aquella ciudad campesina los acogió durante su permanencia en ella.

EDUCACION SANITARIA

En el ciclo de trasmisiones de la Radio - Escuela, que se irradia por CX6, hizo uso del micrófono el Jefe del Departamento de Sanidad Internacional y Educación Sanitaria del Ministerio de Salud Pública, profesor Javier Gomensoro.

Su disertación versó sobre "La educación sanitaria", tema de su especialidad y de un gran interés para todos los radioescuchas.



TRASMISIONES INCONVENIENTES

Con este mismo título, un diario de la Capital se ocupa de "una de las radiodifusoras metropolitanas" desde la que "se ha venido haciendo una intensa propaganda relacionada con las actividades que desarrollan los voluntarios reservistas incorporados a determinado batallón de guarnición en la Capital".

¿Qué clase de propaganda? ¿Es que el tal batallón piensa poner a la venta a sus reservistas? ¿Acaso que el mencionado batallón dispone de mayor rubro presupuestal para propaganda? En todo caso, el diario podría adelantar la solución, o sea que los otros batallones creen sus audiciones... Lo que, perfeccionado según técnica moderna, podría dotar a nuestras armas de un elemento bélico para la moderna "guerra de nervios"... Porque entre tanto joven reservista que va a cada batallón no ha de faltar agún cantor nacional, uno o dos recitadores y algún intelectual de novelones episódicos...

GRANDES ACTIVIDADES

El conocido educacionista y profesor de armónica Rubén Carámbula, recientemente incorporado a CX22, Universal, se encuentra en plano de intensificación de sus actividades.

Para el día de ayer preparó la presentación de su banda infantil de armónicas en la Escuela Gran Bretaña, a la hora 10; en el Salón de Actos Públicos del Museo Pedagógico a la hora 14.30 y en la Escuela Estados Unidos a la hora 15 y 30. lo que constituye una amplia jornada.

ARTURO RUBINSTEIN EN LA ONDA DE R. CARVE

Arturo Rubinstein, quizás, el más depurado intérprete de la música española, ha realizado un gran concierto radiotelefónico el lunes 26, frente al micrófono de Radio El Mundo de Buenos Aires, enlazado en cadena con Radio Carve de Montevideo.

El brillante ejecutante, encarando un programa compuesto en sus dos únicas partes por el Concierto Nc 23 de Mozart y por Las Noches en los Jardines de España, de Manuel de Falla, deleitó a los escuchas de C X 16 con su arte.

Constituyó una interesante nota de arte la presentación radiofónica de Rubinstein, que agradecieron los oyentes uruguayos, favorecidos por el esfuerzo de la Sadrep al brindar la versión del mencionado concierto.

RENUEVA EXITOS DEBORA VALIENTE DE FABREGAT

Ampliamente conocidas por el lector son las condiciones interpretativas de esta aplaudida cultora de la poesía que ha determinado repetidamente las más calurosas referencias.

Circunstancias que no excluyen la misión informativa de referirnos a su interesante ciclo de audiciones en el interior de la República.

En las últimas semanas, Débora Valiente de Fabregat se ha presentado ante el público de la ciudad de Treinta y Tres en el Teatro Municipal y en el Ateneo de Treinta y Tres presentada por el profesor Valentín R. Macedo y en la broadcasting C W. 45 Difusora Treinta y Tres. Como segunda parte de esta excursión artística al interior, actuó en la ciudad de Melo, ofreciendo un recital a los escolares con una selección poética especial en el Teatro España y otro recital en el Liceo Departamental.

La prensa de ambas capitales consigna frases de entusiasta aplauso para la labor interpretativa de esta artista del verso a la que acompañó en calidad de secretaria la señorita Selva Airaldi García.

Respecto de las próximas presentaciones de la señora de Fabregat informaremos oportunamente.

SE CASO JUDITH REYES

Contrajo enlace con un aventajado estudiante, la joven recitadora Judith Reyes, conocida por su eficaz actuación en la radiotelefonía, en la que se le escucha periódicamente.

Deseándole muchas felicidades en su nueva vida, saludamos a Judith con la esperanza de que la tibieza del nuevo hogar no la aleje por completo del micrófono.

OLGUITA CHALAR EXCLUSIVA DE CX16

El programa de Radio Carve, anuncia para el 1º de Setiembre la contratación en forma exclusiva y el debut ante el micrófono de CX16, de una de las más interesantes promesas de la canción criolla. Se trata de la niña Olguita Chalar, ya ampliamente conocida en el ambiente radiofónico montevideano, y que en situación de escalar escenarios de la categoría que merecen sus notables condiciones, se apresta a presentarse al juicio de los oyentes de Radio Carve.

Y esa onda que difundió la voz de Carlos Gardel y detrás de él, la de los más famosos cantores y las más prestigiosos cultoras de la canción del terruño, recogerá la emoción de Olguita Chalar, una nueva estrella que comienza a irradiar la luz de su canto.





1. — Chiquita Francis, simpática actriz que luce singular eficacia en la Compañía "Horizontes" de Radio Carve. (Foto Vidal Martínez). — 2. — J. C. Fernández, Duilio De Feo, Acosta y Rodríguez en el ring-side del Mitre relatando para C X 24. — 3. — Raúl Fossati, cumplida la primera etapa de su actuación en el Interior regresó el sábado pasado. Aparece aquí con familiares y amigos que lo esperaron. — 4. y 5. — El conjunto "Mañanitas del Campo" que en C X 30 Nacional dirige Pucciano, prosigue en su intensa actividad en salas de barrio que llena todos los domingos. Esta foto que fué tomada el domingo pasado en la localidad de Las Piedras, ilustra acerca de la popularidad de los espectáculos dominicales que prestigia "Jabón Bao".

RADIOMONADAS



EL JINETE DE LA VACA MUERTA

¡EMOCION! ¡INTRIGA!

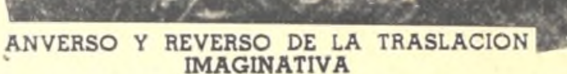
¡Veinte años debajo de la rueda de un tranvía!

¡¡EN LA VIA!!

Fulminante novela radioepisódica

Este conjunto radioepisódico fué aplaudido por el Emir de Abukaren, el Gran Bonete y La Mar en Coche! Sintonice T. C. K. Broad. Grandes premios en retribución al oyente





ANVERSO Y REVERSO DE LA TRASLACION IMAGINATIVA

Cuando hablamos por teléfono, oyendo la voz del interlocutor, imaginamos la posición que adopta, si está sentado, o de pie, sus gestos, etc. ...

En vano es que nuestros amigos nos digan después: "No te rías, guarango, que la fulanita del otro lado no te ve".

Bien. La gente de radio suele trasladarse "in mente" hasta los receptores y pintar el hermoso cuadro de arrobamiento que componen sus víctimas.

Un profesor de gimnasia, (ustedes se lo imaginan frente al micrófono en esa pinta que ven a izquierda y en cambio siempre está de sobretodo, bufanda, etc.).

Bien, un profesor de gimnasia supone el cuadro de frente al receptor en la forma que usted ve a derecha. Una simpática chica haciendo flexiones...

Pero, ¡lo que es la cruda realidad de las cosas reales que non veredes desde el estudio! Miren debajo al arquetipo de oyente, al oyente de gimnasia por antonomasia (que no es verso ni una nueva marca de receptores)...

¡Disculpen!

ANIVERSARIO

C X 30, Radio Nacional, cumplió su décimo catorce aniversario!...

Así lo afirmó ante el micrófono uno que, por ser de la casa, tendrá por qué saberlo.

¡NO SE LO PIERDA! ¡PANCHITO ARANAZ CANTA EN C X 22!

PIDALE POR TELEFONO SU TANGO MILONGA "OBRERITA DE MI BARRIO"



FUE REALMENTE EMOCIONANTE LA COMPETENCIA ENTRE LUIS ALBERTO FLEITAS Y EL MAGALDI URUGUAYO

HORRORIZADOS POR LA IMPRESIONANTE PUGNA, DON RAMON LARREA Y DON RAUL DE CASTRO, GRITARON A UNISONO: "¡QUE LES QUITEN DE DELANTE LOS SANDWICHS!"

CON MUCHO EXITO DISERTO HUGO BYRON

Tal como estaba previsto, tuvo lucidos contornos el acto cultural con que el Club Social "18 de Julio" del Pueblo Rodríguez (Dpto. de San José) festejó la magna fecha del 25 de Agosto.

Finalizada la ceremonia que se realizó en la plaza principal del Pueblo, y en la que estuvieron presentes Hugo Byron y su embajada artística, se sirvió en los salones del Club un vino de honor en agasajo a la delegación presidida por nuestro compañero de tareas.

Minutos después se dió comienzo al acto con la conferencia folklorica de Byron, quién habló sobre el cancionero criollo, haciendo un analisis psicológico del gaucho a través de sus propias melodías, salpicando la charla con referencias de orden musical e histórico, hasta finalizarla con "El Sol del 25", un gato patriótico que interpretó el cantor argentino Héctor Mayo integrante de la embajada.

También matizó la disertación con algunas oportunas composiciones de su repertorio, el dúo folklórico "Los Norteños" secundados por sus guitarristas Bevilacqua y Suárez.

Seguida atentamente por un público que llenó por completo la espaciosa sede del Club, la conferencia de Hugo Byron provocó grata impresión en el auditorio, que tributó calurosos aplausos al orador y a sus compañeros de actuación.

Después de servirse unas copas de champagne, en cordial brindis, se dió comienzo a un animado baile social, que se prolongó hasta altas horas de la noche.



BYRON DISERTANDO

EL PUBLICO ASISTENTE

"NOTAS DE JAZZ" EN RADIO URUGUAY

Bajo esta denominación "Notas de Jazz" C. X. 26, Uruguay, inició el miércoles 21 la propalación de la historia del jazz, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Este nuevo momento radiotelefónico ha despertado interés y es en realidad interesante su finalidad de ilustrar al público sobre la génesis y evolución de tan interesante movimiento musical.

En "Notas de Jazz" se propalarán las más interesantes versiones, grabadas de las composiciones de actualidad en las distintas épocas de su historia.

Esta audición se trasmite por Radio Uruguay, los miércoles a las 22 horas.

La audición "Voz Arabe Islámica" de C X 34 Radio Artigas tributó homenaje a su segunda patria, el Uruguay, consistente en una audición radiotelefónica que resultó muy interesante y a la que pertenece esta nota gráfica.

GUITARRISTA DE DUELO

Ha tenido la desgracia de perder a su señora esposa, el guitarrista Abitante, de conocida actuación en el conjunto popular "Mañanitas del Campo".

Ante tan triste circunstancia hacemos llegar al citado integrante de los programas de Radio Nacional, nuestro sentido pésame, que ha de sumarse a los muchos que ha recibido de sus compañeros y amigos.

ANGELILLO EN R. MONTEVIDEO

Visitó los estudios de Radio Montevideo, saludando a los oyentes de las audiciones españolas de Eduardo Rama, el popular cantor flamenco Angelillo, que en otras oportunidades también se hizo presente en C. X. 44, donde su compatriota Rama le brinda ocasión de conquistarse la simpatía del radioescucha del país.

AUDICIONES ESPAÑA HOMENAJEARON AL URUGUAY

El domingo último, en la audición De Sobremesa por España, por C. X. 44, Radio Montevideo; se rindió un homenaje a nuestra patria, con motivo de conmemorarse el aniversario de su independencia.

El acto consistió en la irradiación de un acto imaginario, que en esos momentos se efectuaba en el paseo de la Castellana de Madrid, con libreto original de Eduardo Rama, director de "España", relatado por el animador y locutor de C. X. 44, señor Luis Fortunato; intercalando música y ruidos apropiados, sobresaliendo los himnos del Uruguay y de la Madre Patria. Fué un programa muy original y que demuestra el cariño que estos españoles, como se dijo en la mencionada audición, sienten por su segunda patria, el Uruguay.

EL PASADO RENACE

Hay mil afirmaciones, de esas acomodaticias que se encuentran siempre a mano para cimentar una opinión. "La historia se repite", "No hay nada nuevo..." etc.

Pero en este caso no queremos teorizar con respecto de la relación entre el refrenero popular y su industrialización doméstica, sino anunciar que esta tarde, como en las tardes de todos los viernes, el conjunto radioteatral Becco-Lacanau, tiene a su cargo la interpretación de una matinée en C X 24, La Voz del Aire, llevando hasta los receptores una versión de "El pasado renace" una comedia en tres actos de Luis Rodríguez Acasuso.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

20.45 CX50 — Cía. Emilio Fe. rrería.

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Dinero".

LUNES

21.33 CX30 — Cía. M. Moya. en "Amor de otoño".

MARTES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lanau, en "Peluquería de mujeres".

21.05 CX32 — J. de la Cantera, en "Destinos".

JUEVES

15.30 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Llegan parientes de España".

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Papi de mi corazón".

21.05 CX32 — Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.

VIERNES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lacanau, en "Ee casa el vasco Chaparra".

21.05 CX32 — J. de la Cantera en "Papá Lebonnard".

21.33 CX30 — Cía. M. Moya. en "El corazón ciego".

SABADO

15. CX36 — Teatro de variedades.

OPERAS

DOMINGO

17. C X 6 "Don Pasquale"

21.30 CX 6 — "Urunday".

LUNES

20. CX4 — Selección de óp.

MARTES

21.30 CX20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

22. CX36 — "Pagliacci"

SABADO

19. CX 4 — "La Traviata".

EPISODIOS

10. —CX42 — "Teatrito de voces" (lunes a sábado).

12.45 CX36 — "Corazones sin rumbo".

14. CX36 — "Corazones sin rumbo".

14.35 CX16 — Episodio.

15. CX42 — "La pena del payador". (Lunes a sábados).

16.30 CX30 — "Mi pasado es mi cruz". (Lunes a sábado).

17.30 CX10 — "La Cabaña del Tío Tom". — (Lunes a sábado).

18. CX34 — "La Estancia". (Lunes, miércoles y viernes).

18. CX42 — "Bajo la lona del circo". (Lunes a sábado).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

19.15 CX16 — "Dolor de madre". (Lunes a sábado).

19.45 CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

19.45 CX42 — "El secreto del ciego" (Lunes a sábado).

20.30 CX36 — "Cuando sangran los trigales".

20.45 CX42 — "Luna de miel" (Lunes a sábado).

20.45 CX50 — "Montonera Heroica". (Lunes a sábado).

INTERESANTE INICIATIVA

No se trata de algo novedoso, ni siquiera nuevo. Y es que en realidad cuesta obtener la sanción de ideas encaminadas al éxito radiotelefónico. Pero aún dentro de las realizaciones de corte más o menos conocido se puede destacar una actividad o una intención.

Que es el caso de la audición 'Matinée de Variedades' de C X 50, El Mundo, en cuyos espacios que se cumplen bajo la dirección de Gabriel Insiburo, estamos asistiendo al desfile dominical de conocidas figuras radiotelefónicas, a quienes dedica sus audiciones.

Se trata pues, de un caso de despojamiento de los tan frecuentes egoísmos personales que desestima de cualquier consideración a las figuras que logran destaque ante el oyente.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

Prosigue en los programas de C X 10, Ariel, la irradiación de una versión radiotelefónica de la conocida novela, a cargo del conjunto radioteatral que dirige el conocido actor Alfredo Moreno.

Se trata de un trabajo interesante que satisface a los oyentes que le han dispensado sus simpatías, y que lo expresan así con frecuencia.

"TEATRITO DE VOCES"

"Teatrito de Voces" actúa ahora en CX42 Tribuna Sonora, todos los días de 10 a 10.30. En dicho espacio ofrece versiones radioteatrales de obras selectas en episodios que se inician los lunes y terminan los sábados.

Intervienen en su propalación jóvenes actores del ambiente.

PELICULAS ESPAÑOLAS

Con el nombre de "Películas españolas", se viene irradiando por C. X. 44, Montevideo, en las audiciones "Sobremesa por España", unas descripciones de lo más famoso de España: arte, monumentos, fiestas, costumbres y panoramas, relatos que están a cargo del locutor y animador Luis Fortunato, intercalando música y canciones apropiadas.

El domingo último, se ha iniciado "Los Balnearios Españoles", con música y canciones completamente nuevas para América. Con motivo de la irradiación del desfile que en ese día se efectuó en nuestra principal avenida, hubo que suspender la irradiación de la mencionada película, por la mitad; anunciándosenos que continuará el próximo domingo, por la onda referida, a la hora 12.40.

CELEBRARON EL ANIVERSARIO

El sábado pasado se celebró una reunión de camaradería, consistente en una cena servida en un restaurant céntrico, conmemorando el 7.o aniversario de existencia del Radio Club Uruguayo.

A esa fiesta asistieron muchos asociados y simpatizantes de la labor que ha desarrollado en ese lapso de tiempo la institución mencionada.

DESCANSA GARIBALDI

El Dr. Luis I. Garibaldi, que venía actuando en calidad de comentarista de las actividades internacionales para los oyentes de C X 10, Ariel, se encuentra ausente de los programas de la difusora de la Avenida, en estas últimas semanas.

Lo que es realmente sensible, ya que se trataba de un elemento que permitía escucharlo con agrado por sus características.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Domingo 10, a las 21 y 35 horas: "Dinero", 3 actos de Tito y Rafael Insausti.

Jueves 5, a las 15 y 30 horas: "Papi de mi corazón", 3 actos de Goicochea y Cordone.

Jueves 5, a las 21 y 35 horas: "Llegan parientes de España" 3 actos de Ivo Pelay.

Episodios. — De lunes a sábados, a las 14 y 35.

Compañía "Horizontes". — Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. — "Dolor de madre", original de Martinelli Massa. — De lunes a sábado a las 19 y 15 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

"Comité Bancario de Divulgación Cultural". — Desde Cine Radio City. Domingo a las 10.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "El teatro rioplatense por el 900", "Obras y autores".

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. — Martes, miércoles, viernes, sábados y domingos, a las 20.05 horas.

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. — Lunes miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 11 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9 y 35, 10, 10 y 35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

Tour Eiffel". — La cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 16 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 16 y 15 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 2 SETIEMBRE
11. D. de Agronom.: Cultivos a realizarse durante el mes de Setiemb.
11.15 Valor nutritivo del queso.
11.30 F. Burgos: La tierra.
11.45 Enrique D. Andrade: Elogio del Invierno.
12. L. Franco: Criaturas de la tierra.
12.15 El monte frutal en el mes de Setiembre.
12.30 Com. N. de Mejoramiento Ovino: Vientres controlados y tatuados.
12.45 José Enrique Rodó: Esos jóvenes.
13. Miscelanea rural. Sel. de marchas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N. 370.
18. Conc. de piano: Selec. de Verdi.
18. D. de Agronomía: Impresiones s. roturación de tierras, sementeras.
18.15 Las funciones de los componentes alimenticios
18.45 Delfina F. de Agostinelli: La fuerza de la costumbre.
20. De interés p. el radioescucha. Selec. de óperas: "El Caid", "Aria del Tambor Mayor", "Mirelli",
MARTES 3
11. Banco de Seguros del Estado: En qué consiste el seguro de vida.
11.15 El arte de comer.
11.30 Valor nutritivo de las frutas.
11.45 Distribución de semillas.
12. E. J. Couture: Apariencia y esencia de la historia.
12.30 G. Verdiales: Una lámpara.
12.45 La granja en el mes de Setiembre: plena labor.
13. Selec. de óperas: Trasmisión dedicada a la Esc. Nº 66 de 2o. Grado.
13.30 Opereta "El conde de Luxemburgo".
17.30 La novela de la moneda.
17.45 Aún pueden hacerse almácigos a la intemperie.
18. Hora estudiantil.
18.30 Arboles apropiados a distintas clases de terrenos
18.45 Intensificación de la campaña de recup. agrícola.
19. C. N. de E. Física: Hora dep.
19.30 Los árboles.
19.45 V. Rossi: Folklore rioplatense: La Vidalita. Selec. de mús. nativa.
20. F. Ortega Anckermann: Salutación a Gutemberg
20.15 Miscel. rural. — Sel. de "Carmen"
20.30 Miscel. rural. — Ballets "Faust".
MIERCOLES 4
11. El peso del huevo y el standard p. la exportación.
11.15 A.N.C.A.P.: De interés para el consumidor.
11.30 C. S. de la Enseñanza Industrial.
11.45 El hornero: lo que dice el Escudo Nacional.
12. La D. de Agronomía recomienda aún los siguientes tipos de trigo
12.30 E. José Rovira: Las praderas del Oeste español.
12.45 Diversas formas de crédito agrario
13. De interés para el radioescucha:
13.30 Frag. de "El Matrero", de F. Boero y Y. Rodríguez.
17.30 Tomás A. Edison: Sint. biográfica.
17.45 G. Berdiales: Ejemplos y poemas p. los niños
18. Inta. de Q. Industrial: El sulfato de cobre y su industria.
18.15 Un tema de economía del hogar: La buena dueña de casa.
18.30 Espacio Liceo "F. Bauzá".
18.45 La producción de trigos y la organizac. de la misma.
19. Cuando rinde en queso y manteca la leche.
19.15 La profundidad de las labores y la fertilidad de la tierra.
19.30 La denuncia de enfermedades contagiosas y la obligación de los méd. Pública.
20. Sel. de mús. paraguaya
20.30 Sel. de la ópera "Don Pascuale".
JUEVES 5
11. D. de Agronomía: Cultivos a realizarse en el mes de Setiembre.
11.15 Debe exigirse el peso y la medida exacta p. el ganado lechero.
11.30 La mosca del mediterráneo: enemigo de nuestra fruticultura.
11.45 La mono - cultura y la granja ganadera.
12. P. Rojas Paz: Las raíces de la biografía.
12.30 Los recursos naturales de la tierra.
12.45 Las plantaciones forestales.
13. Miscel. rural: Sel. de "Iberia", de Debussy.
13.30 Selec. de la zarzuela "Las Golondrinas" y "Mar y Tierra".
17.30 L. F. Livington.
17.45 El gusano del duraznero: como se destruye.
18. El ordeñe de las vacas con manea.
18.15 Angela Luciani: Otoñal.
18.30 D. de Ganadería: Denuncias y profilaxis del carbunclo bacteridiano.
18.45 El baqueano.
19. Aún puede procederse a la desinfección del monte frutal.
19.15 Las hormigas y la defensa de los pinos.
19.30 J. O'Neill: Las bacterias son indispensables en la vida humana.
19.45 Branly: Uno de los descubridores de la radiotelef.
20. Sel. de fábulas de Trilusa. Miscelánea rural.
20.30 Ballet "Rosamunda".
VIERNES 6
11. La alimentación en el siglo XVI.
11.15 El agricultor debe conservar su maíz
11.30 Elementos nutritivos del pepino.
11.45 Industria quesera: parafinado de los quesos.
12. Temas forestales: Semill. nacionales
12.30 En la colmena: propoleos, las bajas temperaturas.
12.45 El valor del ensilaje del maíz.
13. De interés para el radioescucha: Canc. de Navidad.
13.30 Sel. de música brasileña.
17.30 Ing. N. Correa Luna:
17.45 U.T.E.: Electrificación agraria.
18. Concierto de piano: Sel. de Donicetti y Bellini.
19. C. N. de Educación Física: Hora deportiva.
19.30 Indicación para la conservación de limones y naranjas.
19.45 Proveer la producción de huevos a fines del invierno.
20. De interés para el radioescucha: Sel. de Chopin.
SABADO 7
11. La mejora en la produc. porcina.
11.15 ¡Fuera las chircas!
11.30 La industria del plomo; como preservarse del saturnismo.
11.45 Conservación de los higos.
12. Dr. César G. Gutiérrez: La leche en su cetro, corona de los reinados.
12.15 Hay que consumir más manteca nacional ¿Por qué?
12.30 J. A. Salgueiro: La guerra.
12.45 A. R. O'Connor: La trilla.
13. Miscel. rural. — Selec. de música mejicana.
13.30 Sel. de música chilena.
17.30 La crianza de los patos.
17.45 Agricult., amad la tierra.
18. Epoca en que se realiza la cosecha del trigo en distintas partes del mundo.
18.15 Lo que desperdicia el granjero: cómo utilizarlo.
18.30 Miscel. rural. — Sel. de óperas

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

Gía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 1º SETBRE.
8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matina". Prog. de música popular.— Not.
10. "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias
11. Cadena Continental informativa
11.10 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias
12. "Perlas musicales". Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13. "Melodías gitanas". Prog. de música zíngara.— Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zingara. Noticias.
14. "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular. Noticias.
17. "Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.
LUNES 2
8. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.45 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.
12. "Medio día en Viena".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa — Noticias.
13. "Los grandes maestros".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros".
14. "Sueño gitano".
14.30 Compañía "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2.
15. "Los campesinos alegres".
16. "Bajo el sol de Méjico".
17. Rev. Continental.
17.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.
MARTES 3
8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuer."
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Invitación al baile".
12.30 "Hablan los hechos". "Invitación al baile".
13. "Momentos en Viena".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Momentos en Viena".
14. "Retratos musicales".
14.30 Cía. de "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2. Radio Prieto.
15. "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedid.
16. "Nieve y sol".
17. Rev. Continental.
17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.
MIERCOLES 4
8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula. Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Ronda vienesa"
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Ronda vienesa".
13. "Cocktail mus." Prog. de música de jazz. Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Concktail mus.".
14. "La serenata".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de de L. S. 2.
15. "Ven Gitano".
16. "Feliz viaje".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.
17.45 Cad. Continental. Noticias. Fin de trasmisión.
JUEVES 5
8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Mus.".
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Alegría al compás de 3 por 4".
13. "Tesoro Music."
13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
14. "Humoreske".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmi. L. S. 2.
15. "No me olvides"
16. "Mil Notas Musicales".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música bailable. Noticais. Fin de trasmisión.
VIERNES 6
8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. de mús internacional. Noticias.
9.30 Cadena Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuer." Prog. música popular. Noticias.
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos musicales".
12. "Leyenda music." Prog. mús. selecta. Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Leyenda music.
13. "De Viena a través del mundo"
13.30 Cadena Contin.
13.45 "De Viena a través del mundo".
14. "Amor de gitano".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmis. de L. S. 2.
15. "En el pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Ensueño mus." Prog. melodías intern. Noticias.
17. Revista Contin.
17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. mús. pop. Fin trasmisión.
SABADO 7
8.30 "Alegre despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
10. "Lejano recuerdo".
11. Cad. Continental.
11.15 "Destellos Musicales". Prog. melodías del mundo. Noticias.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.30 "Hablan los hechos".
12.45 "Del Danubio al Río de la Plata".
13. "Cantos de amor".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Cantos de amor".
14. "Lluvia de alhajas". Prog. mús. selecta. Noticias.
15. "Historietas musicales".
16. "Sangre vienesa". Prog. mús. vienesa. Noticias.
17. Rev. Continental.
17.15 "Canta América".
17.45 Cad. Continental.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 Ki

DOMINGO 1º SETBRE.
12. Hora of. 1er. inf. Sodre y audición Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
17. Aud. de la Disc. nac.: Opera "Don Pasquale", de Donizetti.
19.30 Prog. de mús. de cámara.
21.30 Est. Auditorio: — Opera nacional "Urunday", de Rodríguez Socas.

LUNES 2
11.30 Radio Escuela. — Para los niños.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
14. Estudio: Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Audic. Disc. Nac.
17.40 Estudio: Conf. del ciclo org. por la Direc. de los Inst. Normales.
18. Audición de la Disc. Nac.
18.45 Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Convers. del ciclo sobre lecturas de selec. de obras premiadas en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social
21.30 Audición Esp. de la Disc. Nal.: Suite Nº 4, de Bach; Concierto para violoncello y orq. de Boccherini; Danza de Olaff, de Pick-Mangiagalli; El vals, de Ravel; Mathis, el pintor, suite, de Hindemith.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MARTES 3
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora oficial y 2º inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Aud. de la Liga Nal. contra el alcoholismo Dr. J. C. Chans Caviglia. Ciclo de conferencias sobre higiene mental infantil.
17.30 Por CX38: Hora de Salud Pública
18. Radio Escuela. — Noticioso.
18.30 Por CX 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por la Alianza Francesa
19. Radio Escuela. — Para los vecind.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc. nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del conj. de Mús. de Cámara del Sodre
21.30 Audic. Esp. de la cierto op. 26, de Bruch; Sinfonía Nº 2, op. 27, de Rachmaninoff; La oración del torero, de Turina
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MIERCOLES 4
11.30 Radio Escuela.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Por CX38: Aud. del Centro de Estudios Italianos del Uruguay.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc
18. Estudio: Conf. del ciclo org. por la Comisión Nac. de Educ. Física.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nal.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del Prof. pintor J. P. Torres García, Prof. de Arte, del M. de Inst. Pública y Prev. Social.
20.30 3º inf. del Sodre.
21. Aud. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.: Motette, de Bach; Obertura de "Las bodas de Fígaro" de Mozart; Concierto, op. 64, de Mendelssohn; Sinfonía clásica, de Prokofieff; Pacific 231, de Honegger.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

JUEVES 5
12. Hora ofic. 1º inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.
14. Radio Escuela. — Discoteca escogida, para los niños
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.15 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por el Club L. Francés.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19. Estudio: Conf. del ciclo org. por la Asoc. de Profesores Normalistas.
19.15 Instituto Vázquez Acevedo: Confer. del Curso de Pedagogía para Profesores, a cargo del Dr. Antonio M. Grompone.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
19.30 Por CX38: Est.: Conf. del ciclo s. Psicología Científica, a cargo del Dr. Alfredo Cáceres.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Convers. del ciclo sobre lecturas de selec. de obras premiadas en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social
21.30 Aud. Esp. de la Sinfonía Nº 39, de Mozart; Concierto op. 58, Nº 4, de Beethoven; Suite de los preludios de los actos 1º, 2º y 3º, de la ópera "Palestrina", de Pfitzner.
23. Comp. inf. Sodre.

VIERNES 6
12. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Estudio: Por CX 38: Audición literario-musical organizada por el Centro de Estudios Italianos en el Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Urug.
17.30 Por CX 38: Est.: H. de S. Pública.
17.35 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Noticioso.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. de Mús. de Cám. de la Dis. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del Conj. de Mús. de cámara del Sodre.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: El gallo de oro, de Rimsky - Korsakow; Concierto op. 119, de Schumann; Sinfonía op. 104, Nº 6, de Sibelius; El jardín de los amores, de Casadessus.
23. Comp. Inf. Sodre.

SABADO 7
12. Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
14.30 Estadio Centenario: Desarrollo del match de fútbol.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Estudio Auditorio
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Aud. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto en do, de Bach; Don Quijote, op. 35, de R. Strauss; El mar, de Debussy.
23. Comp. Inf. Sodre.

NOTA: Se debe tener presente que este programa semanal, preparado con una semana de anticipación, será modificado de acuerdo a las circunstancias, ustituyéndose algunas audiciones de la Discoteca Nacional con trasmisiones que sean solicitadas cuando éste se encuentre ya en vigencia.

METROS 441 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 1º SETBRE.
8. Inf. matuttino.
9. Alegres melodías.
9.30 Rev. Reg. del Sur
10. Variedades.
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf.
11.15 Sigue h. Catalana
11.40 Inform. Hípica.
12. De todo un poco.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Variedades.
14. Operetas.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Bol. Inf.
15.15 Don Pascual. Sel.
16. Bol. Inf.
16.10 Sinfonía Nº 4 de Tschaicowsky.
17. Bol. Inf.
17.10 Vernon Geyer - Tito Guizar.
17.30 Pirincho. (Bail.).
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 De todo un poco.
21.30 Bailables.
23. Inf. última hora.
23.15 Sigue el baile.
24. Fin del programa.

LUNES 2
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Aud. C. Gardel.
10.15 Variedades.
11. Bol. Inf.
13. Inf. Gral. Tel.
12. De todo un poco.
13.30 Comparando.
14. Cinefón Radial.
14.30 La salud de los Niños.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca
15.45 Inf. Hípica.
16. Bol. Inf.
16.15 Obras Ketelbey.
17. Bol. Inf.
17.30 "La cabaña del tío Tom".
18. Sel. de discoteca.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 Por los caminos de América.
20.45 Reyes del ritmo.
21. Ases de la música popular.
21.30 Peq. partit. clás.
23. Inf. última hora.
23.15 A. Toscanini.
24. Fin del programa

MARTES 3
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Aud. C. Gardel.
10.15 Variedades.
11. Bol. Inf.
12. De todo un poco
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 El tango y sus intérpretes.
14. Cinefón Radial.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
15.45 Comité Femenino Batllista.
16. Bol. Inf.
17. "La cabaña del tío Tom".
18.30 La voz de España Democrática.
19. Comité Nal. Pro Soberanía.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 América canta.
21. Ritmo tropical.
21.30 Soc. Amigos de Francia.
22. Conc. de jazz.
23. Inf. última hora.
23.15 Record. a Beethoven.
24. Fin del programa

MIERCOLES 4
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Aud. C. Gardel.
10.15 Variedades.
11. Bol. Inf.
12. De todo un poco.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Comparando.
14. Cinefón Radial.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
16.15 Voluntarias Demócratas.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Sección inglesa y Juventud Pro - Aliados.
18.30 Conj. típicos.
19. Vernon Geyer.
19.15 Charlo.
19.30 Don Pepe.
19.45 N. Feria.
20. Inf Gral. Tel.
20.30 Ases de la canción popular.
20.45 El tango y sus intérpretes.
21. La Canc. Intern.
21.30 Aud. Func. Púb.
22. Sel. clásica de la discoteca.
23. Inf. última hora.
23.15 Los 24 preludios de Chopin.
24. Fin del programa

JUEVES 5
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Aud. C. Gardel.
10.15 Variedades.
11. Bol. Inf.
11.15 Inf. Hípica.
12. De todo un poco.
13 Inf. Gral. Tel.
13.30 El tango y sus intérpretes.
14. Cinefón Radial.
15 Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
16.15 Los grandes maestros.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18.15 Comediantes.
18.15 Dajos Bela.
18.30 La voz de España Democrática.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 H. del Carril.
20.45 Fco. Canaro.
21. América canta.
21.30 Pirincho. (Bail.).
23. Inf. última hora.
23.15 Cont. Pirincho.
24. Fin del programa

VIERNES 6
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías
10. Aud. C. Gardel.
10.15 Variedades.
11 Bol. Inf.
12. De todo un poco.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Comparando.
14. Cinefón Radial.
14.30 La salud de los Niños.
15. Bol. Inf.
15.15 Divers. discoteca.
16. Bol. Inf.
17. Bol. Inf.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Orq. de salón y cantantes.
18.30 Soc. Amigos de Francia.
19. Comité Nal. Pro Soberanía.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 Ases de la canción popular.
20.45 El jazz.
21. Astros y estrellas
21.30 Sel. clásica de la discoteca.
23. Inf. última hora.
23.15 Pequeñas obras de autores españoles.
24. Fin del programa

SABADO 7
8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías.
10. Aud. C. Gardel.
11. Bol. Inf.
11.15 Inf. Hípica.
12. De todo un poco.
13. Inf. Gral. Tel.
13.30 Ases de la canción popular.
13.45 Ritmo de tango.
14. Cinefón Radial.
14.15 Popular.
15. Bol. Inf.
15.15 Aud. de Pedidos. UTE. 8-80-86
16. Bol. Inf.
16.15 Cont. los pedidos.
17. Bol. Inf.
17.15 Cont. los pedidos.
17.30 La Cabaña del Tío Tom.
18. Pirincho (Bailab.)
18.30 La voz de España Democrática.
18.45 Cont. Pirincho.
20. Inf. Gral. Tel.
20.30 A. Magaldi.
20.45 O. Fresedo.
21. América canta.
21.30 Bailables.
23. Inf. última hora.
23.15 Sigue el baile.

MAÑANA "LA TRAVIATA"

Los amantes de la música de ópera se encuentran de parabienes. Efectivamente, mañana por la noche, C X 4, Dirección de Agronomía, llevará hasta los receptores que le dispensen preferencia en la sintonización, una versión completa de esta conocida ópera de Verdi. Y no por conocida "La Traviata" dejará de interesar a los oyentes.

EL REY QUE RABIO

Para esta noche a la hora 20 se anuncia en programas de C X 4, Dirección de Agronomía, la irradiación de esta conocida zarzuela.

Se trata como puede estimarse de un anuncio interesante para los amantes de este género musical, que seguramente no dejarán pasar por alto la oportunidad.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 1º SETBRE.

8.45 Bol. Informativo.
9. H. Palacios.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 Sel. Zarzuelas.
10. Desde Cine Radio City.
12. Síntesis Inform.
12.15 Count Basie.
12.30 Orq. T. Pellejero.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero.
13.30 Orq. Continental.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 Est. de la canción
15.30 Boletín Inf.
15.35 I. J. Paderewski.
16. Max Rosen.
16.15 Ideales cristianos.
16.30 Sel. de Operas.
17. Sel. de Operetas.
17.30 Conj. de Jazz.
18. Fanica Lucca.
18.30 Conj. folklóricos.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes.
19.45 C. Di Sarli.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Olguita Chalar.
21. Inf. Geniol.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

LUNES 2

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 La Tropilla.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Los Nativos.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Fco. Amor.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Orq. Cubana.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Hans Bund.
14. Enf. de la guerra
14.15 E. Fitzgerald.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Novela episódica.
15. I. Printemps.
15.15 Impaciencia del corazón.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Saudades do Brazil.
16. Orq. Sinfónica.
16.30 Inf. Jef. Policía
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Guitarr. varios.
17.30 Walt Disney.
18.30 Meridiano Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre" Novela episódica.
19.45 D'Arienzo.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Zigenuer Musick.
21. Inform. Geniol.
21.15 Eusebio Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Ch. Trenet.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC.
23. Nota Internac
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MARTES 3

8.45 Inf. Matutino.
9. Alberto Gómez.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tania.
10. Inf. de Tablada.
10.15 I. Corsini.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 E. Lecuona.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 C. Barboza.
11.30 Boletín Inform.
11.35 R. Firpo.
12 Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Charlo.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigenuer Musick.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Zigenuer Musick.
14. Enf. de la guerra
14.05 Mills Brothers.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Ray Ventura.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 F. Salmond.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 R. Tauber.
17.30 E. Durand.
18. Boletín Inf.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 M. Weber.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Orq. T. Pellejero.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. T. Pellejero.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. T. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Selec. Strauss.
22. Wagner.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.35 Nota del día.

MIERCOLES 4

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Las Pampitas.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Angelillo.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Hnas. Barraza.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Ernesto Famá.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Bing Crosby.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Orq. Continental.
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. Continental.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Charlo.
14. Enf. de la guerra
14.15 Carlo Butí.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Grace Moore.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Pasa el Tango.
16. C. Harmonists.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Pinochio.
18. B. Gigli.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Enrique Ponte.
20. Boletín Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Olguita Chalar.
21. Inf. Geniol.
21.15 E. Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 M. Chevalier.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. al día
23.55 Nota del día.

JUEVES 5

8.45 Inf. Matutino.
9. Trío Matamoros.
9.15 Inform. con BBC
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 A. Ledesma.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Lys Gauty.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Trío México.
11.30 Boletín Inform.
11.35 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Zigenuer Musick.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigenuer Musick.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Ch. Trenet.
14. Enf. de la guerra
14. J. Garland.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Sel. de operetas.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Cía. Beco - Lacanau.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 B. von Gezcy.
17.30 Elisab. Durand.
18. I. Argentina.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 J. De Caro.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Los Provincianos
20.30 Vea. Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día
23.55 Nota del día.

VIERNES 6

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Palai - Caranza.
10. Inf. de Tablada.
10.15 R. Meller.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 H. Del Carril.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 B. Goodman.
11.30 Boletín Inform.
11.35 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Tino Rossi.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Orq. T. Pellejero
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero
13.30 Crón. de H[illegible]
13.45 Orq. T. Pellejero
14. Enf. de la guerra
14.15 Guy Berry.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 España Canta.
16. La Marcha d Tiempo.
16.30 Inf. Jef. Policía
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 E. Lecuona.
17.30 Sel. zarzuelas.
18. Sel. operetas.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Hans Bund.
[illegible]
20.05 Enf. de la guer[illegible]
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Los Provincianos
21. Inform. Geniol.
21.15 Eusebio Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Trío Matamoros.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sínt. tel. del día.
23.55 Nota del día.

SABADO 7

8.45 Inf. Matutino.
9. La Tropilla.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Sel. zarzuelas.
10. Conj. americanos.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Carlos Gardel.
11. Boletín Inform.
11.15 Bando Da Lúa.
11.30 Boletín Inform.
11.35 P. Whiteman.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Orq. Casablanca.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Carlos Valle.
14. Enf. de la guerra
14.15 Lys Gauty.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Lily Pons.
15.15 "Impaciencia del corazón".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Gulliver.
16. Dúos líricos.
16.30 Grieg.
17. Selec. óperas.
17.30 A. Cortot.
18. Est. de la canción
18.45 Inform. Deportes.
19. Inform. Hípico.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Canaro.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Lalo.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. Continental.
21.30 Boletín Inform.
21.45 M. Damiá.
22. H. Del Carril.
22.15 C. Miranda.
22.30 Grandes bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUADO CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 1º SETBRE.

9.30 Rev. de la prensa
10. Rodolfo Biagi.
10.30 M. Simone.
11. B. da Cidade.
11.30 Suple[illegible] de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
13. Fútbol desde Est. Centenario: Peñarol - Nacional.
17. Carlos Gardel.
17.30 Lleg. al Disco.
18. Bailables.
20. Micrófono.
21 Inf. de guerra.
21.30 M. Chevalier.
22. B. Vieneses.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Bando Da Lúa.

LUNES 2

9.30 Rev. de la prensa
10. Fco. Canaro.
10.30 C. Galhardo.
11. Hugo del Carril.
11.30 Harry Roy.
[illegible]
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. L. Boyer.
15.30 E. Donato.
16. Ruiz - Acuña.
16.30 Bob Crosby.
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Butí.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito
18.30 Hora de la Democracia Española
19. La Democracia el mundo. Dir. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Sua[illegible]
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Mills Brothers.
22. Chralo.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 M. Redondo.

MARTES 3

9.30 Rev. de la prensa
10. Pages - Pesoa.
10.30 Cuarteto Firpo.
11. Ortiz Tirado.
11.30 G. Boulanger.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Angelillo.
15.30 Cía. Becco-Lacanau: "Peluquería de señoras". — 3 actos de F. Collazo.
17.30 C. Ferri.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket ball desde field Atenas.

MIERCOLES 4

9.30 Rev. de la prensa
10. Fco. Lomuto.
10.30 L. Lamarque.
11. Chick Webb.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs
14.35 Reseña Tablada.
15. Comité pro Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 Edith Piaff.
16. Diabos do Ceo.
16.30 I. Argentina.
17. Hora Oficial.
17.30 Oscar Alonso.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia Española.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Orq. Iberia.
21.30 Box desde Mitre.

JUEVES 5

9.30 Rev. de la prensa
10. Pils et Tabet.
10.30 A. Miranda.
11. Pinocho.
11.30 Orq. Salón.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Ada Falcón.
15.30 Trío Matamoros.
16. J. Rosemberg.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.30 A. Chazarreta.
18. Hora del Hogar.
18.30 T. Dorsey.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Ch. Trenet.
22. Filiberto.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Los Provincianos.

VIERNES 6

9.30 Rev. de la prensa
10. Pedro Vargas.
10.30 Orq. R. Firpo.
11. Orlando Silva.
11.30 Charlo.
12 Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. O. Fresedo.
15.30 Cía. Becco-Lacanau: "Se casa el vasco Chaparra". 3 actos de Goicochea y Cordone
17.30 J. D'Arienzo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Box, desde Mitre.

SABADO 7

9.30 Rev. de la prensa
10. C. Gibbons.
10.30 Los 4 Huasos.
11. Jean Sablon.
11.30 Los Virtuosos.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
13. Fútbol desde Est Centenario.
17.30 Llegando al disco
18. Orq. Bohemia.
18.30 Desde Universidad Pop. Cenral: Cong. de Francisco Espíndola (h.) Tema: "La mujer campesina".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket ball desde field Atenas.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 1º SETBRE.

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 T. Giani y V. Sportelli.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
17.45 Informativo. (Je sais tut).
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
23.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

LUNES 2

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. musicales.
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 3

10. Variedad. típicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Orq. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.30 Sel. de óperas. Verdi y Rossini.
22. Andalucía canta.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 4

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sa's tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 5

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Música española.
14. Div. musicales.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

VIERNES 6

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Varied. camperas
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 7

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de novedades
14. P. Vargas y J. Arvizu.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Trasmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

HORARIOS FIJOS HASTA NUEVO AVISO.

8.55 Inf. Meteorológico Oficial. (Diario).
9. Heraldo Matutino: Exterior. Diario.
9.15 B. B. C. de Londres. Diario.
9.30 Heraldo Matutino: Exterior.
10.15 (Sábados). Inf. Magisterial, a cargo de Dante A. Sica.
10.30 (Hábiles). Trasmisión desde Tablada del Norte.
11. (Hábiles). Trasmisión desde Mercado de Frutos.
12.15 (Hábiles). Valor Rural, otro noticioso de Tablada Norte. "La Campaña".
12.45 (Diario). Primer boletín de Radio Informaciones C X 22.
13.15 (Diario). "Cultura Francesa", a cargo de "Coq Gaulois".
13.30 Profesor de armónica Sr. Ruben Carámbula. Actúa todos los sábados en audiciones exclusivas de Productos "Fru Fru". A las 13, inicia sus cursos gratuitos de armónica para los niños que deseen inscribirse en los mismos. Soriano 1217.
13.45 (Diario). Selección de música clásica.
14.10 (Martes, jueves y sábados). Dr. A. Guzmán, en disertaciones científicas.
14.30 (Días de sorteos). Trasmisión de los sorteeos de loterías.
15. (Diario) Presentación de Programas de Varieté.
15.01 (Diario). Servicio Telegráfico.
15.20 (Diario). Cartelera Cinesco - Teatral.
15.30 (Diario). Selección de grabaciones de Carlos Gardel.
15.59 (Diario). Toque de silencio de Programas de Variedades.
16. (Diario). Noticioso del Interior, con noticias de nuestros corresponsales.
16.30 (Jueves) Religión del Aire, a cargo del señor Ricardo Alvarez.
16.30 (Viernes). Comentarios cinescos por Manuel Diz.
16.45 (De lunes a viernes). Variedades por Panchito Aranaz.
17.15 (De lunes a viernes). Payador Medina y sus gauchos.
17.45 (Hábiles). El Día Rural, un noticioso con informaciones de origen oficial. De la Sección "La Campaña".
18.30 (Todos los días). Presentación del elenco que encabezan "Pety" y "Ño Mentira". Radio-teatro breve, números de canto y guitarra. Actuación desde las 18.30 hasta las 19.
19. Presentación de Grandes Programas "Rataplán".
19.01 Cantor nacional Carlos Torres.
19.10 Cancionista española Blanca Carrasco.
19.15 Luis del Carril en canciones criollas.
19.20 Cancionista nacional.
19.25 Trío Típico.
19.29 Toque final de Grandes Programas "Rataplán".
19.30 (Diario). El segundo noticioso europeo
19.45 (Miércoles, viernes y sábados). Comentarios, informaciones y pronósticos para todos los hipódromos, a cargo del Dr. Trigémino.
19.45 (Jueves). Dr. I. Pereda Valdez, en "Las 4 Repúblicas".
20. (Diario). Noticiosos de Correos, ofrecidos por la Dirección
20.15 (Diario). Noticioso de la BBC de Londres.
20.30 (Diario). Salpicón Deportivo.
21. Debut de la Gran Orquesta Característica, actuando como "chansonier", en la versión de los estribillos, "El Cantor Rojo Enmascarado". Actuación diaria.
21.15 Radio Informaciones C X 22, en su segundo Boletín de noticias locales, nacionales y mundiales. (Diario).
21.30 Presentación del Programa Semanal, que regirá desde las 21.30 horas, hasta las 21.45.
21.30 Lunes: Radio actor Juan Carlos Meizoso en sus recit.
21.30 Martes: Profesor Nicolás Yarovoff en la interpretación de músicos clásicos en concertina cromática. Acompaña al piano el profesor Alfredo Bergman.
21.30 Miércoles: Actor Heraclio Sena en la personificación del "Gaucho Cipriano".
21.30 Jueves: Doctor Nicolás Spagna disertando sobre Arte, Historia y Literatura Italiana.
21.30 Viernes: Juan Carlos Meizoso: recitados selectos.
21.30 Sábados: "Latinus" en "Mirando el Mundo". Comenta la política internacional.
21.30 Domingo: Gran programa de bailables.
21.45 Boletín noticioso extranjero. Se trasmite todos los días.
22. Audición de bailables por orquestas típicas y de jazz.
22.30 Otro boletín de noticias extranjeras retrasmitido.
22.45 La B.B.C. de Londres .
23. Continuación del gran programa de bailables.
23.50 Síntesis noticiosa de "Radio Informaciones C X 22".

El 2 de setiembre, a las 18.30, "CULTURA Y PROBLEMAS SOCIALES". Los domingos, esta audición se irradiará a las 11 horas.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 1º SETBRE.

9.30 Informativo.
9.45 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Antonia Mercé.
10.30 Lauri Volpi.
10.45 Sinf. de Londres y S. del Campo.
11.15 Ron. Uzandizaga.
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Rosita Serrano.
12.45 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Pianista Kunz.
13.15 Paul Robenson.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas
14.15 Pian. Kovzalsky.
16. Beethoven.
17. Sop. Batturina.
17.30 Informativo.
17.45 Tenor Formenti.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Cocktail danzante
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cocktail danzante
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo: — Londres.
20.30 Informativo.
20.45 C. de guerra, por J. L. Gomensoro.
21. Renée Briand e sua gente.
21.15 Los Acampaos y otros.
21.30 Renée Briand e sua gente.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Notic. europeo: Londres.
22.45 Paul Godwin.
23. Inform.

LUNES 2

9.30 Informativo.
9.45 Var. musicales.
11.15 Dr. Dividendo.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas, por Manuel E. Larravide.
12.35 Granados.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Conj. mejicanos
13.20 Notas Patrióticas,
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y Típicas Rioplatenses.
16. Obras de Dvorak, Mozart, S. Saens
17. Selec. Sullivan y Tito Schipa.
17.30 Informativo.
17.45 Valses.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.15 Noticioso europ.: Suecia.
18.30 Noticioso europ.: Berlín.
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. José Mojica.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. eur.: Roma.
20.15 Noticioso europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Guit. hawaianas.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Peq. Conjunt. de Cuerdas y Cant.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Bar. Reckemper.
23. Informativo.

MARTES 3

9.30 Informativo.
9.45 Var. de discoteca
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Variedades.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Music Hall de la Alegría.
16. Obras de Bach, Beethoven y Debussy.
17. M. Jouner y Ob. de Gran Organo.
17.30 Informativo.
17.45 Operetas.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Hnos. Morales.
19. R. Fontanar.
19.15 Respl. del Fogón. Gaucho Florido.
19.45 Tenor Reichart.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Renée Briand
21.15 The Three Keys.
21.30 Renée Briand
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Resonancias del Camino.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 P. Kreuder.
23. Informativo.

MIERCOLES 4

9.30 Informatitvo.
9.45 Var. de discoteca
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide
12.35 Marimbas y Xilofones.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y C. Paraguayos.
13.20 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Beethoven, Ctto. opus 59, Nº 2, y Cantantes.
17. Sinf. de Madrid.
17.30 Informativo.
17.45 Orq. Schachmeister.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Lecuona.
19. Trío de guitarras El Talar.
19.20 Trío Mejicano.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Rita Montaner.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Barít. Redondo.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Temas de Jazz.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Mazurcas y Valses de Chopin.
23. Informativo.

JUEVES 5

9.30 Informativo.
9.45 Variedades mus.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Gloria Lavalle.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 Gloria Lavalle.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Música popular al día.
16. Brahms.
17. Ouvert. de Suppé y Cantantes.
17.30 Informativo.
17.45 Jazz sinfónica.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Pils et Tabet.
19. Valses.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Renée Briand.
21.15 M. Pardo y otros
21.30 Renée Briand
21.45 Not. eur. Berlín.
22.15 Respl. del Fogón.
22.45 Canc. en griego.
23. Informativo.

VIERNES 6

9.30 Informativo.
9.45 Variedades mus.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
12.35 Tino Rossi.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Orquestas.
13.20 Notas Patrióticas
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Obras de Schumann, Ravel y Haydn. Coros.
17. Bach.
17.30 Informativo.
17.45 Herrera - Vega.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Desde la Platea.
19. Trío El Talar.
19.20 Clara Stella.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 M. Chevalier.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. P. Vargas, otros.
21.15 Rev. Musicales.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Lys Gauty.
23. Informativo.

SABADO 7

9.30 Informativo.
9.40 Variedades mus.
12 Néstor R. Giffuni
12.30 Renée Briand.
12.45 Crón. de guerra.
13. Renée Briand.
13.15 Orq. Boulanger.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino.
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Brahms, Chopin.
17.30 Informativo.
17.45 Pilar Arcos.
18. Ases del Tango.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Martínez Oyanguren y otros.
19. M. Anderson.
19.15 Celeste Octeto.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Juan Arvizu.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Gloria Lavalle.
22.15 Filigranas.
22.30 Not. europeo: — Londres.
22.45 Rubio - Martínez.
23. Informativo.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Fomento Rural; Dir. Carlos Carve Urioste.
9.45 Propiedades para alquilar o vender; Dir. Raúl Brune.
11.15 Espacio libre; Dir. y presenta Tito Murialdo.
11.45 Carteleras de teatros y cines. Comentarios.
18.30 Brochazos Camperos; Radio-teatro episódico. Dir. Tito Serrano.
20.30 Programas "Acreimlam".
21. (Menos domingos). El Niño Prodigio.
22. (Menos jueves y sábados). Aventuras del "Negro del Comandante". Libreto de "Acreimlam".

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:

12.45 Luis Alberto Paz, intérprete del verso.
13.30 El Cantor Desconocido, cantor nacional.
14. Carmen Bonnet, estilista.
16.45 Secretos cinescos. Comentarios e informaciones. Dir. Manuel E. Diz.

MARTES Y JUEVES:

14. Prof. Nicolás Yarovoff, intérprete de concertina.
Jueves: Teatro 'Grande" de "Acreimlam", a la hora 21.30.

MARTES, JUEVES Y SABADOS:

15.30 (Sábados: 15.15). Audición para la mujer. Dir. Rosa G. C. de Conde.

DISCOTECA. SELECCION DE ACUERDO AL SIGUIENTE CRITERIO: EL PRIMER CUARTO DE HORA: SELEC. DE JAZZ. EL SEGUNDO CUARTO DE HORA: SELEC. TIPICA. EL TERCER CUARTO DE HORA: "VARIEDADES" Y EL ULTIMO CUARTO DE HORA: PEDIDOS.

DOMINGOS: MATINEES BAILABLES DE 16.30 a 20.30, CON LAS MEJORES GRABACIONES DEL GENERO.

PEDIDOS POR EL AUTOMATICO 8-15-14 SOLAMENTE.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

C W 46–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

11. Inf. con C X 16.
11.15 Bailables.
11.30 Not. con C X 16
11.35 Inf. Rural "Decheri".
11.55 Viva España.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.25 Tip. Rioplatense.
12.35 1er. Not. Local "El Chaná".
12.50 Inf. desde Rivera.
13. Violín y piano.
13.30 Inf. con CXA2
13.40 Sel. de discoteca
14.30 Inf. con C X 16
14.35 Valses vieneses.
14.50 Melodía de voces.
15. Aud. "Cristalina"
15.15 Trio Ciriaco Ortiz
15.30 Inf. con C X 16.
15.35 Bailables.
16. Inf. con C X 16.
16.05 Not. Local "Saint Hnos."
16.20 Pericones y Gatos
16.30 Complemento del Not. Rural.
16.50 Bailables.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.20 A. Barrios.
17.30 Cadena c. CXA21
17.45 Ecos Regionales.
18. Irusta.
18.10 Trio Los Nativos.
18.25 Música ligera.
18.35 Orquestas.
18.45 Ases del tango.
19. Inf. con C X 16.
19.10 Bailables.
19.45 3er. Not. Local.
20. Esp. del Jazz.
20.10 L. Lamarque.
20.20 R. Firpo.
20.30 Inf. c. SODRE.
20.55 Fados.
21. Inf. en cadena c. CXA21.
21.15 Arte Musical.
21.30 Buenas noches.

DOMINGO 1º SETBRE.

11.20 José María del Valle, recitados.
12. Inf. con C X 16.
13. Inf. Geniol.
20. Inf. con C X 16.
20.15 Esp. deportivo.

LUNES 2

18.45 El Cantor Bohem.
19.20 Dúo Los Norteños
20. Aud. Boggio Hno
20. Audición Boggio Hnos.

MARTES 3

18.15 Espacio Instituto Musical Fálleri.
19. Hora amena N. 2.
21. El Boyero, con el Cuarteto Típ. Flores.

MIERCOLES 4

17.45 Hora de las EE. y PP. Católicas.
18.15 Acordeón-piano.
18.45 Esp. del automovilismo.
19.30 Recitados.

JUEVES 5

19. Hora amena N. 1.
19.30 Dúo "Los Norteños".

VIERNES 6

19.30 Esp. deportivo.
20. Orquesta Zorrilla. y su cantor Jorge del Río.
21. El Boyero, con el Cuarteto Típ. Flores.

SABADO 7

16.15 Hora del Hogar.
18.30 Música y comentarios musicales.
19.30 Recitados.
20. Conj. Horizontes.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 1º SETBRE.

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.25 Típ. Reinares Perello.
12.35 El Moro.
12.45 Reinares Perello.
12.55 C. Maravillas.
13.05 Reinares Perello.
13.15 El Moro.
13.25 Reinares Perello.
13.35 C. Maravillas.
13.45 B. Amor y su c.
14. Discoteca.
17.15 Inf. hípica.
17.30 Conrado Valiente
17.40 Típ. Caruso.
17.50 Conrado Valiente
18. Típ. Caruso.
18.10 Conrado Valiente
18.20 Típ. Caruso.
18.30 Gloria Groba.
18.40 Típ. Caruso
18.50 Magaldi uruguayo
19.05 Gloria Groba.
19.20 Reinares Perello.
19.30 Magaldi uruguayo
19.40 Reinares Perello.
19.50 Lila Marrone.
20. Carlos de Castro.
20.10 Reinares Perello.
20.20 Lila Marrone.
20.30 Carlos de Castro.
20.40 Reinares Perello.
20.50 Lila Marrone.
21. Carlos de Castro.
21.15 Sext. de cuerdas.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
21.35 G. Hermida.
21.45 Orq. Vienesa.
21.55 G. Hermida.
22.10 Orq. Vienesa.
22.20 Pascal - Canedo.
22.30 Orq. Vienesa.
22.45 Pascal - Canedo
23. Bailables h. las 2

LUNES 2

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Típica Caruso.
12.35 C. Valiente.
12.45 Típ. Caruso.
12.55 C. Valiente.
13.05 Típ. Caruso.
13.15 C. Valiente.
13.25 Típ. Caruso.
13.40 Discoteca.
15.45 Consult. de Modas, por Mary.
16.30 Cía. Elida Acosta - F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Típica Caruso.
20.30 L. A. Fleitas.
20.40 Típ. Caruso.
20.50 L. A. Fleitas.
21. Típ. Caruso.
21.10 L. A. Fleitas.
21.20 Típ. Caruso.
21.33 Grandes Progam. Radio Nacional. Cía. Miguel Moya "Amor de otoño" comedia dramática en 3 actos de Julio Sánchez Gardel.
24. Bailables h. las 2

MARTES 3

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Reinares Perello.
12.35 Mario Campos.
12.45 Reinares Perello.
12.55 Mario Campos.
13.05 Reinares Perello.
13.15 Mario Campos
13.25 Reinares Perello.
13.40 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Cuart. Garabito.
20.30 Pascal _ Canedo.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Pascal _ Canedo.
21. Cuart. Garabito.
21.10 Pascal _ Canedo.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 G. Millot.
21.50 Orq. España.
22.10 G. Millot.
22.20 Orq. España.
22.30 El Moro.
22.40 Orq. España.
22.50 C. Maravillas.
23. El Moro.
23.10 C. Maravillas.
23.20 B. Amor.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 4

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Cuart. Garabito.
12.35 Violeta Gómez.
12.45 Cuart. Garabito.
12.55 Violeta Gómez.
13.05 Cuart. Garabito.
13.15 Violeta Gómez.
13.25 Cuart. Garabito.
13.40 Discoteca.
15.45 Modas a cargo de Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
18. Discoteca.
19.05 Parque de divers. "Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Orq. Caruso.
20.35 C. Valiente.
20.45 Típica Caruso.
21. C. Valiente.
21.10 Típica Caruso.
21.25 Discoteca.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 C. Valiente.
21.45 Lila Marrone.
21.55 Reinares Perello.
22.05 Lila Marrone.
22.15 Reinares Perello.
22.25 Mario Campos.
22.35 Reinares Perello.
22.45 Lila Marrone.
22.55 Mario Campos.
23. Bail. hasta las 2.

JUEVES 5

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Típ. Caruso.
12.35 Mario Campos.
12.45 Típ. Caruso
12.55 Mario Campos.
13.05 Típ. Caruso.
13.15 Mario Campos.
13.25 Típ. Caruso.
13.40 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17. Discoteca
18.20 El Magaldi urug.
18.30 Cuart. Garabito
18.40 El Magaldi urug.
18.50 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de Divers. Metrópolis"
19.20 El Magaldi urug.
19.30 Cuart. Garabito.
19.45 La Querencia.
20.20 Reinares Perello.
20.30 L. A. Fleitas.
20.40 Reinares Perello.
20.50 L. A. Fleitas.
21. Reinares Perello.
21.10 L. A. Fleitas.
21.20 Reinares Perello.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
21.35 Violeta Gómez.
21.45 Cuart. Garabito.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Cuart. Garabito.
22.15 Carlos de Castro
22.25 Típ. Caruso.
22.40 Carlos de Castro.
22.50 Típ. Caruso.
23. Carlos de Castro.
24. Bail. hasta las 2.

VIERNES 6

8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Gloria Groba.
12.35 Reinares Perello.
12.45 Gloria Groba.
12.55 Reinares Perello.
13.05 El Magaldi urug.
13.15 Reinares Perello.
13.25 El Magaldi urug.
13.35 Reinares Perello.
13.45 El Magaldi urug.
14. Discoteca
15.45 Consult. de Modas por Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
19.05 "Parque de Diversiones Metrópolis".
19.45 La Querencia.
20.20 Orq. Vienesa.
20.40 G. Millot.
20.50 Orq. Vienesa.
21. G. Millot.
21.10 Orq. Vienesa.
21.20 G. Millot.
21.33 Grandes program. Radio Nacional con interv. de M. Moya y su Cía. Radio - Teatral, intep. "El corazón ciego", comedia en 4 actos de Gregorio Martínez Sierra.
24. Bail. hasta las 2.

SABADO 7

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
13. Cuart. Garabito.
13.10 L. A. Fleitas.
13.20 Cuart. Garabito.
13.30 L. A. Fleitas.
13.40 Cuart. Garabito.
13.50 L. A. Fleitas.
14. Cuart. Garabito.
14.15 Discoteca.
16.30 Compañía Acosta - Cavalieri.
17. Discoteca.
17.30 Lila Marrone.
17.45 Reinares Perello.
17.55 Lila Marrone.
18.05 Reinares Perello.
18.15 Lila Marrone
18.25 Reinares Perello
18.35 C. Maravillas.
18.45 El Moro.
18.55 Reinares Perello.
19.05 "Parque de Divers. Metrópolis"
19.25 El Moro.
19.35 C. Maravillas.
19.45 La Querencia.
20.30 Pascal _ Canedo.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Pascal _ Canedo.
21. Cuart. Garabito.
21.10 Pascal _ Canedo.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 Violeta Gómez.
21.45 Carlos de Castro.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Carlos de Castro.
22.15 Típ. Caruso.
22.25 Gloria Groba.
22.35 Típ. Caruso.
22.45 Gloria Groba.
22.55 Típ. Caruso.
24. Bail. hasta las 3.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

LUNES 2 DE SETBRE.

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta
9.45 Suc. del mundo.
10. M. Simone y L. Lamarque.
10.25 J. D'Arienzo.
10.45 Suc. del mundo.
11. Rebeca Perelman pianista.
11.25 "Entretelones", p. Juan F. Larrobla
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro, con R. Collazo, J. Puentes, Jorge Quiroga, R. Fossatti, Mecha Bustos, O. Chalar, J. Protasi.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15. Orq. Maquieira.
15.25 B. Goodman.
15.45 Suc. del mundo
16.05 A Voz do Brazil. N. Garate.
16.45 Suc. del mundo.
17. Duke Ellington.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil. Por Mamy.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Estampas españ.
19.45 Suc. del mundo.
20. Rev. Aguila, con Azucena Fiore, J. Protasi, Ricardo Cáceres, F. Gómez Laria, Roberto Depauli, N. Vidal, Jim Amoroso.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 O. De Barro.
21.20 R. Cáceres.
21.35 Bailables.
21.50 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
22.05 Bailables.
23. Suc. del mundo.

MARTES 3

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. H. del Carril.
10.25 Música bailable.
10.45 Suc. del mundo.
11. Música cubana.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. F. Gómez Laria, recitador.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 La Jaula del Loro, con R. Collazo, L. Fattorusso, P. Miranda, N. Vidal, R. Cáceres, J. Protasi.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 P. Maquieira.
15.25 Los Virtuosos.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes, por J. Betancort.
16.25 Fco. Lomuto.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 A. Maizani.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños, con Mamita de Oro.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Rev. Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "Desatinos", 3 actos y seis cuadros, de H. Giménez Pastor.

MIERCOLES 4

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. Larry Clinton, B. Goodman.
10.25 Orq. Continental
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Rebeca Perelman
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15. Marimbas.
15.25 F. Canaro.
15.45 Suc. del mundo.
17. Ruiz y Acuña.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 A. Gómez.
19.25 L. Armstrong.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 O. de Baro.
21.20 Nancy Vidal.
21.35 Bailables.
21.50 A la salud de usted.
22.05 Bailables.
23. Suc. del mundo.

JUEVES 5

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Suc. del mundo.
11. Lecuona Cuban Boys.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. F. Gómez Laria, recitador.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Artie Shaw.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes.
16.25 Franz y Fritz - Grake.
16.45 Suc. del mundo.
17. Santa Paula Serenaders.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Rev. Aguila.
20.45 Suc. del mundo
21.05 Cía. de Alta Comedia.
23. Suc. del mundo.

VIERNES 6

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. H. del Carril.
10.25 Gray Gordon.
10.45 Suc. del mundo.
11. Rebeca Perelman
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12. Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Lecuona Cuban Boys.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A Voz do Brazil.
16.45 Suc. del mundo.
17. J. De Caro.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19. F. Gómez Laria.
19.25 Nancy Vidal.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "Papá Lebonnard", comedia dramática, original de Jean Aicard. Adaptada en 3 actos y un epílogo por A. Abril.
23. Suc. del mundo.

SABADO 7

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11. P. Vargas - Arvizú.
11.25 E. Rodríguez.
11.45 Suc. del mundo.
12. F. Gómez Laria.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
15.25 Artre Shaw.
16.05 Estampas españ.
16.45 Suc. del mundo.
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Suc. del mundo
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 L. Grecco.
19.45 Suc. del mundo
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Oscar De Barro.
21.20 J. De Caro.
22.05 Bailables, desde El Retiro.
23. Suc. del mundo.
23.30 Trasm. desde El Retiro, h. las 2.

DOMINGO 8

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11. F. Canaro.
11.25 Santa Paula.
11.45 Suc. del mundo.
12. Artie Shaw.
12.25 O. Fresedo.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Lecuona Cuban
13.15 E. Donato.
13.25 Orq. Maquieira.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 H. del Carril.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Louis Armstrong.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 J. D'Arienzo.
16.25 Prog. clásico.
16.45 Suc. del mundo
17. Variedades.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Bailables.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
20.45 Suc. del mundo
21.05 Bailables, desde el Parque Hotel.
21.20 Bailables.
21.50 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
23. Suc. del mundo.
22.05 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 1º SETBRE.

9. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. De la Cruz y otros.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Sel. disc. privada; Inf. Social.
15. Escen. del Aire. H. Berreta Galli.
16. Hora Cult. Armenia.
18. Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: Sel. ...t. privada.
21. Inf. italian.
21.20 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Acosta Villafañe.
23. Buenas noches.

LUNES 2

10. Orq. Pollero y A. Magaldi.
10.30 Marucci y L. Lamarque.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Flerquín Febré.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Inf. mundial israelita y coment. sociales.
14.30 A. Vargas y orq. típicas.
15. Las Americanitas y Fco. Canaro.
15.30 Aud. Gardel, e Hípicas Buen ojo
18. Cía. R. teatral "La Estancia". — Dir. y autor M. Carrillo.
19. Problemas obreros por el R. P. Iribarren.
19:15 Bailables.
20. Hora Israelita. — Dúo mel. Serrés-Stolberg.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 A. Vila.
21.45 Bailables.
22.15 Charlas por San tos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Trío Los Nativos.
23. Buenas noches.

MARTES 3

10. Di Sarli y A. Maizani.
10.30 Vicente Spina y Gómez Vila.
10.45 Chazarreta y Típ. Barraza.
11. Brignolo y A. Gómez.
11.30 Los Matreros y Ruiz Acuña.
12.10 El mundo desde
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — E. Manevich Simón. violinista.
14.30 E. Rodríguez y dúos criollos.
15. C. Puglisi y canc.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. — Postales ilust. por J. C. Pons.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Típ. Los Provinc.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Giliberti y otros.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 4

10. D. Cerrillo y C. Gardel.
10.30 Típ. Brunswick y C. Viván.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Discépolo y M. Simone.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 H. Cult. Israel.
14.30 Fresedo y Pelaia Italo.
15. Trío Pampeano y cantores.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: De corazón a corazón: charlas espirituales. .
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 M. de los Ríos y otras.
23. Buenas noches.

JUEVES 5

10. Carabelli y A. Falcón.
10.30 Firpo y Magaldi Noda.
11. B. Fontana, pian
11.30 Trío Po Parlamo.
11.45 Donato.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — El hogar y el mundo: Charlas domésticas por Sulamita.
14.30 C. Lafuente y J. De Caro.
15. Tita Merello y M. Pardo.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18 Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israel. Hist. hebrea por G. Bartfeld.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 A. Gómez.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.45 Juan Maglio.
23. Buenas noches.

VIERNES 6

10. Trío Odeón y V. Vera.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 I. Corsini.
11. Típica Guido y dúos criollos.
11.30 Quint. Mastro y Tania.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Típica Maffia y cantores varios.
15. Brunelli y Charlo
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. — Com. litúrgicos por P. Sprinberg
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Petruccelli.
23. Buenas noches.

SABADO 7

10. Trío Gedeón y trouppes varias.
10.30 Baccino y Carlos Dante.
11. Hawaianas y A. Trenzal.
11.30 Fco. Canaro y Famá.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. Biaggi y Roberto Díaz.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel. Sel. de discoteca.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Pesoa - Iriarte.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Hípicas, p. Buen Ojo.
23. Buenas noches.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 1º SETBRE.

9. Coros Varios.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10.30 Inf. Generales.
10.45 Sel. de operetas.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipódr. del Eter (Macon).
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Curro Gallardo.
12.30 Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y C. Gallardo.
13.30 Torch y L. Adler
14. Orq. Sinfónicas.
14.45 Sel. de operetas vienesas.
15.30 Sel. de zarzuelas.
16. M. Weber.
16.15 Ten. y sopranos.
16.45 Supl. del H. del Eter.
17. Bailables.
20. Síntesis telegráf. (T. O.)
20.15 Bailables.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 A. Ortiz Tirado.
22. Bailables.
23.15 Síntesis telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

LUNES 2

9. Variedades de n. Discoteca.
11.15 Síntesis telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 Cuart. R. Firpo.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 J. Arvizú.
12.45 Episodios: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. D. Durbin y B. Crosby.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Selección de n. Discoteca.
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y Charlo.
18. Típica y Jazz.
18.45 Inf. de Bolsa y Don Pancho.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 A. Falcón.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. H. Kemp.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 L. Clinto.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Estampas musicales (Vinta Vugui)
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MARTES 3

9. Canc. americanas
9.30 Canc. criollas.
10. Valses vieneses.
10.30 Típ. de la Guardia Vieja.
11. L. Adler.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales. y S. Torch.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Sel. de operetas.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.45 E. Castro.
14. A. Vossen y P. Kreuder.
14.30 Fco. Canaro y R. Himber.
15. Selec. de N. Disc.
17. 1|2 h. de la I. de E. Universitarios. "Carlos Reyles".
17.30 Inf. Teatrales y M. Simone.
18. "Swing 1940".
18.30 O. Fresedo.
18.45 Inf. de Bolsa y D. Powell.
19. H. Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 C. Miranda.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. A. Shaw.
21.15 Dúo Cristia-Correa.
21.45 Humberto Correa.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MIERCOLES 4

9. Varied. de n/Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 A. Vila.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 T. Ruffo.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de Plata (D. Dal).
14. C. Gardel.
14.30 Zarzuelas varias.
15. Selec. de N. Disc.
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y Charlo.
18. Solos de Piano.
18.30 F. Kreisler.
18.45 Inf. de Bolsa y A. Lutter.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 L. Lamarque.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. T. Stauffer.
21.15 Típica Laguardia.
21.30 A. Shaw.
21.45 Típica Laguardia.
22. Metropolitan Radial: "Pagliacci", de Leoncavallo. — Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 5

9. 1|2 hora en Viena
9.30 Operet. francesas
10. Orq. Sinfónicas.
10.30 E. Sack. Schipa.
11. I. Corsini.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales. y A. Falcón.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 B. Crosby y D. Durbin.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 S. Kaye y C. Di Sarli.
13.45 L. Lamarque y H. del Carril.
14.15 M. Weber.
14.30 A. Galli-Curci y M. Chamlee.
15. Selec. de nuestra Discoteca.
15 Pedidos por el 8-84-36.
17 1|2 Hora de la I. de E. Universitarios "C. Reyles".
17.30 Inf. Teatrales. y P. Vargas.
18. Violín y Orq.
18.30 Solos de piano.
19.45 Inf. de Bolsa. y W. Fenské.
19. Estampas Comerciales e Industriales (Comentarist.)
19.30 Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 J. Arvizu.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. E. Castro.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 A. Ortiz Tirado.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

VIERNES 6

9. Variedades de la Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Inf. generales.
11.45 I. Argentina.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
2.30 Tita Ruffo.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La Pantalla de Plata (Don Dal).
14. Variedades de n. Discoteca o trasmis. de películas.
15. Selec. de nuestra Discoteca.
17. C. de Niños "El Diario" (Leo).
17.30 Inf. Teatrales y A. Maizani.
18. "Swing 1940".
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Inf. de Bolsa y Carlos Gardel.
19. Hora Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 F. Waller.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. Cab Calloway.
21.15 Dúo Cristia - Correa.
21.30 P. Kreuder.
21.45 Humberto Correa
22. Estampas Musicales (V. Vugui).
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

SABADO 7

9. Sel. de operetas.
9.30 Ten. y sopranos.
10. Orq. Sinfónicas.
10.30 Inform. generales y O. Fresedo.
11. Erna Sack.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipód. del Eter (Macón).
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 A. Ortiz Tirado y E. Castro.
12.45 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.15 Juan Arvizú.
13.30 L. Adler y A. Vossen.
14. Episodio: "Corazones sin rumbo"
14.30 Fant. de óperas.
15. Teatro de Variedades de CX 36.
16.30 Típ. de la Guardia Vieja.
16.45 Suplemento de H. del Eter (Macón)
17.10 Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 R. Firpo.
20.30 Estampas Comerciales e Industriales (Comentarist.)
21. T. Staufer.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 C. Harmonists.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables hasta la hora 1/ desde el Hotel Nogaró.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 8-79-11. 8-62-44.

DOMINGO 1º SETBRE.
8. Sidney Torch.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 I. Argentina.
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sínt. Informativa.
13.30 Carlo Buti.
13.45 M. Simone.
14.30 H. Palacios.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 2
8. Valses vieneses.
8.15 Orq. E. Rodríguez
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Oscar Alonso.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 E. Lecuona.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Brunelli.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Orq. Filiberto.
15.30 Angelillo.
15.45 Sidney Torch.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 I. Argentina.
18.30 Juan Arvizú.
19.30 M. Simone.
20. Produc. de Pintín Castellanos.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 3
8. Charlo.
8.15 Cuarteto Firpo.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Ada Falcón.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Orq. E. Rodríguez
11.30 A. Magaldi.
11.45 Orq. Filiberto.
12.30 Daniel Serra.
12.45 D. Conte.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Oscar Alonso.
16.30 M. Simone.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 H. Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Carlos Buti.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 4
8. Dúo Brunelli.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Var. mejicanas.
10.30 Sidney Torch.
10.45 E. Castro.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Oscar Alonso.
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Produc. de Pintín Castellanos.
15.45 L. Lamarque.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Quint. D. Pancho
17.45 Daniel Serra.
18. Angelillo.
18.45 Cuarteto Firpo.
19.30 Néstor Feria.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 5
8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Charlo.
15.30 M. Simone.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Donato.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Quint. D. Pancho
20.30 Celia Gómez.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Néstor Feria.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 6
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 C. y A. Miranda.
11. A. Vila.
11.45 Angelillo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 I. Argentina.
15.30 P. Vargas.
16.30 A. Magaldi.
15.45 Orq. E. Rodríguez
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 H. del Carril.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
19.45 M. Simone.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 7
8. Tito Schipa.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 C. Buti.
9.45 Oscar Alonso.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 H. del Carril.
11. L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 M. Simone.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47, Canelones

DOMINGO 1º SETBRE.
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9 A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
17.30 Sint. Inform. con CX44.
18. Bailables.
19.30 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Síntesis Inf. con CX44.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 2
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10... J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, Dgo. Conte, Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 Sint. informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
21. Sint. inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MARTES 3
8.30 Bol. inf. c. CX40
Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MIERCOLES 4
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
13. Buono - Striano. Orq. Rodríguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

JUEVES 5
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

VIERNES 6
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez. Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trou-
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 7
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables.
24. Sint. inf. c. CX44

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 1º SETBRE.
9. Juan Arvizú.
10. Sint. Informativa.
10.15 Orq. Biagi.
11.30 Charlas Galantes, por Hugo Byron.
12. Prog. Selectos.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14. Valses de Strauss.
14.15 Bing Crosby.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
19. A. Magaldi.
19.30 Orquesta E. Rodríguez.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Orq. Canaro.
21. Sint. informativa.
21.15 Inf. Deportivo.
21.30 Angelillo.
22.30 Eddie Duchin.
22.45 Ortiz Tirado.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

LUNES 2
9. Tito Guizar.
9.30 Sidney Torch.
10. Sint. Informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte, a cargo de Mirtha de los Llanos y Leonor Cossani.
11.30 I. Corsini.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 M. Simone.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Colectividad Gallega.
14. Cuart. Firpo.
14.20 Aud. de Cine.
15. Harry Roy.
15.30 Cineprensa del Uruguay.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.40 Aud. Pen. Ibérica
19.30 Inf. Obrero y Popular.
19.50 Inf. Político.
20.30 A. Magaldi.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22. Milton Paredes y su típica.
22.45 Imp. Argentina.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 3
9. Mercedes Simone.
9.30 H. Palacios.
10. Sint. Informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.30 Orq. Brunelli.
11.15 L. Lamarque.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
14.15 Var. brasileñas.
14.20 Aud. de Cine.
15. Ada Falcón.
15.30 Celia Gámez.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Cto. Firpo.
21. Sint. Informativa.
22.30 E. Lecuona.
22.45 Tito Schipa.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 4
9. Pedro Vargas.
9.30 C. y A. Miranda.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 E. Lecuona.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Por España y sus regiones.
14.20 Aud. de Cine.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Por España y sus regiones.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
21. Sint. Informativa.
22.15 I. Argentina.
22.30 Tito Guizar.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

JUEVES 5
9. Frag. zarzuelas.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.45 Angelillo.
11.15 L. Lamarque.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
14.20 Aud. de Cine.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Aud. Col. Gallega
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Sint. informativa.
22.30 Carlos Buti.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

VIERNES 6
9. Orq. D'Arienzo.
9.30 Bando Da Lua.
10. Sint. informativa.
10.30 Notas Sociales y Arte.
10.45 Harry Roy.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 Charlo.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.20 Por España y sus regiones.
14.20 Aud. de Cine.
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Por España y sus regiones.
19.30 Inf. Obrero y Popular.
19.50 Inf. Político.
20.30 A. Magaldi.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22. Milton Paredes y su típica.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 7
9. Charlo.
9.30 Valses vieneses.
10. Sint. Informativa.
10.30 Ortiz Tirado.
11.15 Ada Falcón.
11.45 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Var. brasileñas.
13.20 Aud. Pen. Ibérica
14.20 Aud. de Cine.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Quint. D. Pancho
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Misceláneas y romances.
17. Juan Arvizú.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.40 Aud. Col. Gallega
19.30 Inf. Obrero y Popular.
20. Supl. artístico de Notas Sociales.
21. Sint. Informativa.
21.15 Inf. Hípico.
21.30 Inf. Deportivo.
22.15 Néstor Feria.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 1 SETIEMB.

11. Don Raúl. Hípic.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Ru therford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González. J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22.15 Chispazos de Tradición. Conj. de variedades y arte nativo. Dir. Hnos. Castel Noble.

LUNES 2

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca
11. Hora Alpa. Dir. Fco. Panzera.
12. E. Fonseca, recit.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15. Corporación Radial "Acuarelas" en el romance ep. de M. Rivero "La pena del payador".
16. Aud. Paso Molino
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

MARTES 3

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca
11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa.
... Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 "El mensaje de los astros", dir. F. Astengo.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingos).
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Típ. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 4

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. V[illegible] grama Femenino.
16. Aud. Paso Mol[illegible]
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negr (Rev. del Eter)
19.45 "Arriba el telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de ramas: "Luna de miel", nov. episódica de Tom. Valenzuela.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cor tes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca

JUEVES 5

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 "El Mensaje de los Astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingo)
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Típ. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 6

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Aud. Paso Molino.
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "Lun de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cor tes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

SABADO 7

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 "El mensaje de los astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16.45 Los grandes problemas del Jockey Club.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "Luna de Miel", novela episódica de Tomás Valenzuela.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl. Hip.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 – RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 2 de SETBRE.

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m. de inf. sintética.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 La canción pop.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12. Francia canta.
12.15 Rítmicas.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Bol. relámpago de las 13 h. 5 m. de inf. sintética.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Ases del Jaz..
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Manantial de Amores.
15. Virtuosos.
15.45 Ases Cariocas.
16.15 Cuartetos.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.15 Astros y estrellas
17.45 Otra Audición.
18.30 Patio Andaluz.
19.15 Diversiones.
20. Novedades.
20.20 Cocktai musical.
21. Eduardo [illegible]
21.35 Curiosidades.
21.50 Ultimas Noticia del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

MARTES 3

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 m. nutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Reflejos de España.
11.35 Ritmo Carioca.
12. Armonías de Italia.
12.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.20 Ases del Jazz.
12.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Consagrados.
15. Ritmos y Melodías.
15.45 Voces inolvid.
16.15 Rían ustedes.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.15 Suena el Acordeón.
18. Organista.
18.30 De todo un poco.
19. Vocalista.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Ases del canto lírico.
20.20 Típ. Laguardia.
21. Eduardo Depauli
21.35 Franz y Fritz.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

MIERCOLES 4

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Programa del recuerdo.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12. Nueva Audición.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.05 Momento popular
13.30 Voces inolvid.
14. Teatros y Cines.
14.15 Pasa el Tango.
14.45 Meditación Musical.
15.30 Cantar de los barrios.
16.15 Rutas de España.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.15 Nativismo.
18. Perlas orientales.
18.45 Tres Valses.
19. Curiosidades.
19.25 Cuarteto Típ. Pirincho.
19.45 Jazz humorístico.
20.20 Cuarteto Típ. Pirincho.
20.45 Canta la alondra.
21. Típ. Los Zorros Grises.
21.35 Armonías de Italia.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

JUEVES 5

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Cotejo de Ases.
12.35 Armonías y voces
12.45 Diversiones.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Ritmo Carioca.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Cantos de la Patria.
15. Viena alegre.
15.45 Panor. diversos.
16.15 Inspiración.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y cines.
17.15 Rodar del tiempo.
18. Pequeñecec.
18.30 Melodías.
19. Destellos musicales.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Rítmicos.
20.20 Orq. Típica Laguardia.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Acordeones.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
24. Muchas gracias.

VIERNES 6

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Tres Voces.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12. Francia canta.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Cuba alegre.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y Cines.
14.15 Variedades.
14.45 Cuadro Andaluz.
15.45 Americanismo.
16.15 Consagrados.
16.45 Voces inolvid.
17. Teatros y Cines.
17.15 Cachito de pampa
18. Mosaico lírico.
18.30 Pasatiempo.
19.15 Operetas.
20. Virtuosos del Jazz
21. Eduardo Depauli.
21.35 Rimos.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

SABADO 7

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Medallón musical
11.35 Franz y Fritz.
11.50 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.10 Cuarteto Típ. Pirincho.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Típica Los Zorros Grises.
13.20 Organo buena música.
13.30 Típica Los Zorros Grises.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Ases líricos.
14.30 Lo que dice la música.
15.30 Gracia española.
16.15 Ritmos.
16.45 Voces inolvid.
17.00 Teatros y cines.
17.15 Música popular.
18. Bailables.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Armonías de Italia.
20.20 Orq. Laguardia.
21. La Cachada.
21.35 Variedades.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

DOMINGO 8

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Síntesis del turf p. Mister Johnny.
11.50 Típ. Los Zorros Grises.
12.10 Típ. Los Zorros Grises.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.05 Acordeones.
13.30 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Nuestra canción.
14.45 Cosas de ayer.
15.45 Dos voces.
16. Bailables.
20. Novedades.
21. La Cachada.
21.35 Quintetos.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Empieza el baile.
24. Muchas gracias.

CADA 15 MINUTOS, LA NOTICIA DEL MOMENTO

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

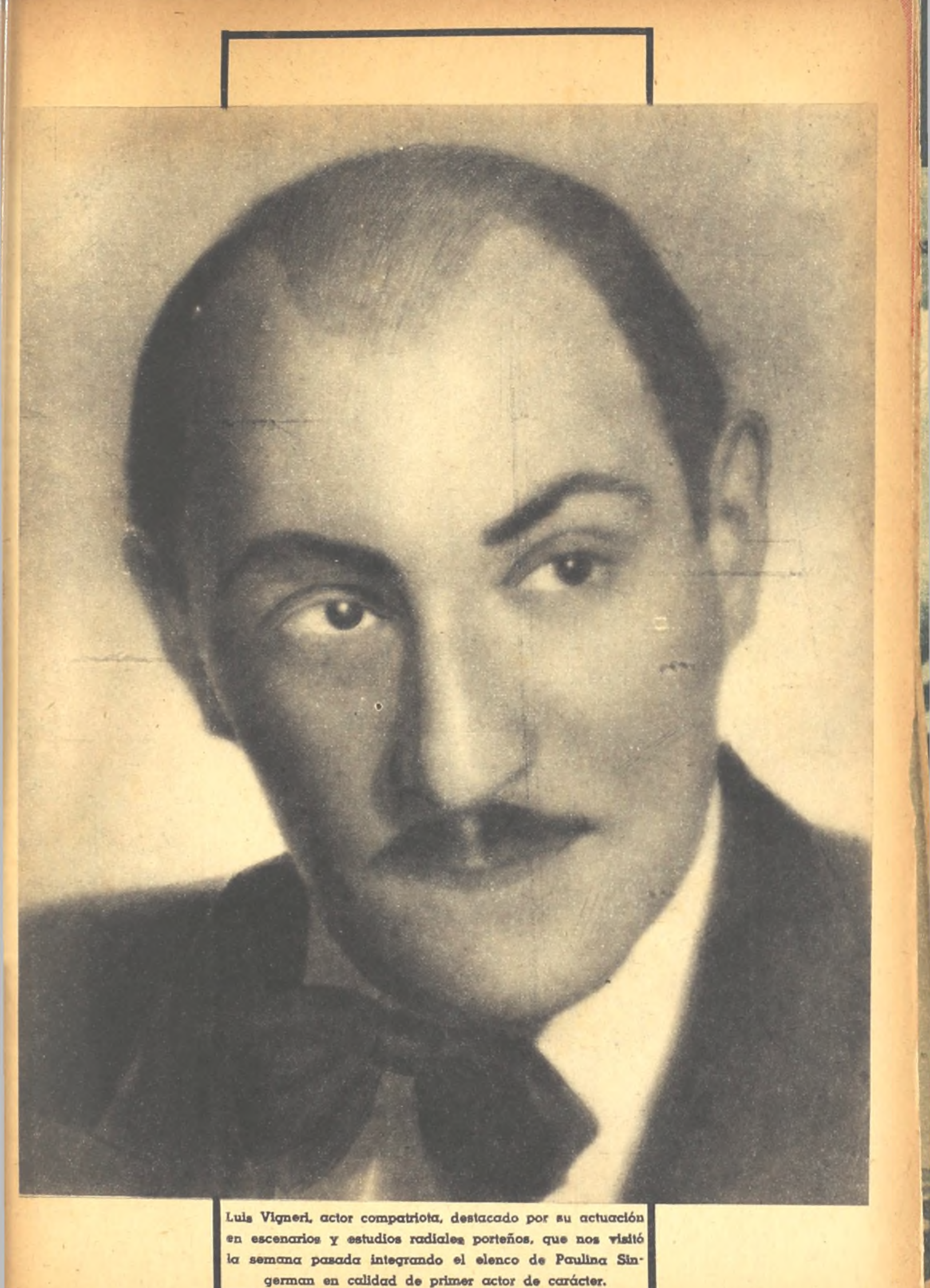
DOMINGO 1º SETBRE.
10. Pícara molinera, Los gavilanes.
10.30 Escen. del Aire.
11.30 Menuhin, Suchari
11.50 R. Tauber.
12. T. Wilson. Piano
12.15 Prisma Sonoro.— A. Clulow.
12.30 Boswell Sisters.
12.45 Prisma Sonoro.
13. Strauss, Lehar.
13.30 Amenidades.
14. D'Arienzo.
14.20 A. Maizani.
14.40 Juca, Ubirajara.
15. Mujeres famosas.
15.15 Orq. Rhulman.
15.45 Parsifal. Frag.
17. Nena A. Moreno.
17.30 Grab. Selectas.
18.30 El Jozo de Jacob
19. Chazarreta.
19.20 S. Aguayo.
19.30 Mate.
19.40 Verm. bailable.
20.15 Reisman y otros.
20.45 Teatro breve.
21.15 D. Durbin y Gl. Swanson.
21.30 Mom. musicales.
21.50 Gmeiner, Khul.
22.15 Ciclo Mozart. — Conc. p. bancon.
22.50 Bodas de Fígaro.
LUNES 2
10. R. Firpo, Donato
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 Charlo.
11. Recetas de cocina
11.15 Variedades instrumentales.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 E. Sack.
12.10 Orq. Hausguber.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Lecuona, Guizar.
13.20 J. Heifetz.
13.30 Lieders.
13.50 Chopin.
14.15 Je Sais Tout. K B. Orejuela.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Gran Vía, Molinos de viento.
15.30 Compañeros. — Cuento.
15.45 Azpiazu, Machín.
16. El plato solicitado
16.15 Rita Montaner y Oceguera.
16.30 Obertur. breves.
17. Cecilia Billy.
17.15 Bach, Haendel.
17.45 Wagner - Coros.
18. Rosamunda, ober.
18.15 Biografías.
18.30 Cajita de música.
19. Mignonette, Ezio Buti.
19.20 Valses.
19.30 Amantes.
19.40 Fleurquin-Febré
20. Típicas.
20.15 Valaida, Trumbauer.
21.15 Pía Cravotto de Herrera: violín; y coment. music.
22. Moldes y Modas, R. C. de Larrásolo
20.45 Frivolidades.
22.30 F. Chaliapin.
22.45 "1812" - Obert.
MARTES 3
10. Trov. de Cuyo.
10.15 Gim. p. mujeres
10.40 J. De Caro.
11. Recetas de cocin.
11.15 M. Chamlee.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Orq. Polydor.
12. Rosita Serrano.
12.15 G. Boulanger.
12.30 Berigan, Clines.
13. M. Anderson.
13.20 L. Delibes.
13.40 Dúos líricos.
14. Orq. Internac.
14.15 Cultura física y arte.
14.30 Pilar Arcos.
14.45 Oye Mamá!!
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 Gómez - Vila.
15.30 Tip. Víctor.
15.45 Rubio - Martínez.
16. El plato solicitado
16.15 Orq. N. York.
16.45 Frag. líricos.
17.20 Violinistas.
17.50 Coro infantil argentino.
18. Cuentos p. niños.
18.15 D. Bela.
18.30 Falla, Turina.
18.50 A. Molina.
19. Típicas.
19.30 Biblioteca.
19.40 Alves, Diabos do Ceo.
20. L. Boyer.
20.15 Chu Berry, T. Dorsey, Hawkins.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.20 Gloria Lavalle.
21.35 R. B. Soldevila.
22. Gim. p. emplead.
22.20 Frag. de óperas y sinf.
MIERCOLES 4
10. Dúos criollos.
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 Chazarreta.
11. Recetas de cocina
11.15 Bryant, Barnett.
11.30 Correo femenino.
11.45 Aliment. cient.
12. Del cofre musical
12.30 Russel, W. Smith
13. Canc. Schipa.
13.20 Rond. Usandizaga
13.40 Offenbach, Lady Hamilton. Frag.
14. Mills Brothers.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Bailables.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Alb. Gómez.
16. El plato solicitado
16.15 Concierto coral.
16.45 Biografías.
17. Audición Cerro.
17.15 Mendelsshon.
17.30 Coment. Musicales, M. C. Nieto,
18. Lámpara.
18.15 Teresa A. Palau Macier. Pian. clá.
18.45 Ponchielli, Verdi.
19.10 Orq. Walter.
19.30 Panamérica.
19.40 Padula, Rossi.
20. A. Maizani.
20.15 Scott, H. King, Nelson, Dawn.
20.45 Teatro breve.
21.10 Lo que he visto. Ch. Mir.
21.30 Armonium, Nildo A. de Segundo.
21.45 Orfeones.
22. F. Salmond, Cello
22.10 Jovita Fuentes.
22.30 Ciclo Chopin, Est. Op. 25, Nº 10 y sonata Op. 35.
JUEVES 5
10. I. Argentina y E. Castro.
10.15 Gim. p. mujeres
10.40 G. Gómez. Guit.
11. Recetas de cocina
11.15 S. Tucker.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Art. Tatum.
12. Hnas. Lescano.
12.10 Ballets. Gounod.
12.30 Ellington y Williams.
13. Bosen, Roeseler.
13.10 Danzas. Borodina.
13.30 Coros Scala.
13.40 Bach - Organo.
14. Gesky, Robertson
14.15 Cultura física y arte.
14.30 Bailables.
15. C. Buti.
15.15 Sedano, M. Rosen
15.30 Lecturas selectas.
15.45 Var. sobre un tema: Brahms-Backaus.
16. Cocina vegetar.
16.15 Div. musicales.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Dep. Fem. Por Eradya.
17.45 Frag. Zarzuelas.
18. Cuentos p. niños.
18.15 Stokowsky, Coates.
18.45 Perelli, Vezzani.
19. Ketelbey.
19.10 Orq. Panamérica.
19.30 Liechenstein.
19.40 Lamarque, Lomuto.
20. Fco. Canaro.
20.15 Jazz. Pedidos.
21. El prisma sonoro.
21.30 Pía Cravotto de Herrera, violín.
22.15 Una tarde en...
22.40 Coral. C. Franck.
VIERNES 6
10.20 Acosta Villafañe.
10. T. Fiorito.
10.40 Fco. Canaro.
11. Recetas de cocina
11.15 R. Meller.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Discoteca.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Gallardo, Alves.
13.20 J. D'Arienzo.
13.30 Mireille, Tabet.
13.50 Andolfi, Gardoni.
14.05 B. Crosby.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 F. Schubert.
15.30 Com. mus. M. C. Nieto.
16. El plato solicitado
16.15 Grainger, Bloom.
16.45 Coros.
16.55 Trio op. 66. Mendelsshon.
17.30 Hable bien.
17.40 Fantasías.
18. Cuart. líricos.
18.10 Son. apassionata.
18.30 Hist. estética de la música, Z. R. de Osorio.
19. Layton.
19.15 Adler, Torch.
19.30 I. Loyola.
19.40 Don Pancho.
20. Lozano, Gutiérrez
20.15 Prima, Gonella.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.20 Gloria Lavalle.
21.35 R. B. Soldevilla.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Conc. La Mayor op. 54 Schumann. Cortot y orquesta Londres.
SABADO 7
10. Angelillo.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 Almeida, Barroso
11. Recetas de cocina
11.30 Para Vd. señora.
11.45 L. Boyer.
12. Boulanger, Kiss.
12.20 Frag. selectos.
12.45 A. Mercé.
13. Kreisler, Elman.
13.20 M. Anderson.
13.40 P. Godwin.
13.50 Dorsey Broth.
14.15 Je sais tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je sais tout.
15. Escuela de Declamación.
15.30 De Caro, Firpo.
16. El plato solicitado
16.15 Rev. ingeniosa.
16.45 Llera, Mojica.
17. Mejicana tip.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Bach, Haendel.
18. Moldes y Modas.
18.30 Trio Guaireño.
18.50 A. Falcón.
19.10 N. Romani.
19.20 Tino Rossi.
19.30 Tucan.
19.40 Vermouth bailab.
20.15 Waller, Armstrong.
20.45 M. Eggerth.
21.05 Orq. P. Kreuder.
21.25 Lys Gauty.
21.45 Marek Weber.
22. Sentimentales.
22.15 Rhapsody In Blue
22.25 Langford, Fayer.
22.40 T. Wilson.

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 1 SETIEMB.
9. Inf. "El Debate".
9.45 Colonia Armenia.
10.45 Radio Semanario.
11. Turf de CX50.
11.20 Variedades de R. Semanario.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valden gro.
13. Esp. folk. Francisco Araúcho.
13.15 Esp. folk. Alcides De María.
13.30 Esp. folk. Juan M. Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14.30 Pedidos. 88-3-83.
15.30 Gran matinée radio-teatral por la Comp. que dirige E. Ferrería. Presenta: Benhayon y Yavarone.
17. Buenas nuevas en el éter.
17.30 Mat. de Variedad.
18.40 "La voz del día" audic. demócrata de habla alemán-castellano.
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Concierto de guitarra a cargo de J. G. Rondeau.
20. Esp. folk. Santiago Maciel.
20.15 Esp. folk. L. Piñeyro del Campo. García Rondeau.
20.30 Esp. folk. F. A. de Figueroa.
20.45 Esp. Folk. Carlos Reyles.
21. Esp. Folk. Juan Morosoli.
21.15 Esp. Folk.: Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
LUNES 2
9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Javier de Viana.
12.45 Esp. folk. Grasso. Concert. de guit. Froilán Aguilar.
13. Esp. folk Roxlo
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13.45 Esp. folk. Figari.
14. Estamp. Vienesas
14.30 Hora de pedidos.
16. Al girar de la rueca, Hilandera.
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Elías Regules. actúa Máximo Pérez.
20.15 Esp. folk. César Cortinas.
20.30 Los Ult. Gauchos
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro "La Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
21.30 E. folk. R. Risso.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
MARTES 3
9. Inf. "El Debate".
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
11.45 A. Cobelo Serrano, cantor mexic.
12. Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Hilario Ferrer.
12.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
13. Esp. folk. Horacio Quiroga.
13.15 Esp. Folk. Juan Escayola.
13.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
13.45 Esp. folk. Agustín Smith.
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 R. Galeano.
18.40 La voz del día.
18. R. Galeano.
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
20. Esp. folk.: Atilio Supparo, con A. Rodríguez, folkl.
20.15 Esp. folk. Juan Cavagnini.
20.30 Diego Larriera Varela. actúa Máximo Pérez.
20.45 Esp. folk. Vicente Martínez Cuitiño. Compañía de episodios Radio Teatro: "La Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. E. Prunell Alzaibar.
21.30 Esp. folk. Carlos Castell.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
MIERCOLES 4
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Ascone
12.45 Esp. folk. Fernán Silva Valdez. por F. Aguilar.
13. Esp. folk. Yaman dú Rodríguez.
13.15 Esp. folk. J. Zavala Muniz.
13.30 Esp. folk. C. Cantú.
13.45 Esp. folk. Luis Zorrilla de San Martín.
14. Estamp. vienesas.
14.30 Hora de pedidos.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 J. García Rondeau.
20. Esp. folk. José Bellone. Actúan Los Ult. Gauchos
20.15 Esp. folk. Juan J. Morossoli, actúa J. G. Roudeau
20.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri. Actúa Anita Rodríguez.
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. H. Cluzeau Mortet.
21.30 Esp. folk. V. Pérez Petit.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
JUEVES 5
9. Inf. "El Debate".
10.30 J. Pérez Gorgoroso.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. V. Dotti
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.30 Esp. folk. Enrique Amorim.
13.45 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
14.30 Hora de pedidos.
15.30 "Momentos de Uruguaya".
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 Roberto Galeano
18. R. Galeano
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Bartolomé Hidalgo. Actúa A. Rodríguez.
20.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro. Actúa C. Aguilar.
20.30 Esp. folk. Agustín Smith,
20.45 Comp. Radio - Teatro, que dir. Emilio Ferrería, presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Juan M. Blanes.
21.30 Esp. folk. El Terruño,
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
VIERNES 6
9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
11.45 A. Cobelo Serrano
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Santiago Maciel,
13. Esp. folk. Luis P. del Campo.
13.15 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
13.30 Esp. folk. J. Zorrilla de S. Martín
13.45 Esp. folk. Manuel Bernardez.
14. Estamp. vienesas
14.30 Pedidos. 88-3-83.
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca.
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. El Debate.
19.30 Inform. D. Z. H.
20. Esp. folk. E. Acevedo Díaz. Actúa "Máximo Pérez".
20.15 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
20.45 Esp. folk. Javier de Viana. Radio-Teatro. Episodios: "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Roxlo.
21.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.
SABADO 7
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
12.45 Esp. folk. Pedro Figari.
13. Esp. folk. César Cortinas.
13.15 Esp. folk. Florencio Sánchez.
13.30 Esp. folk. P. Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.55 Ases del Canc.
20. Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
20.15 Esp. folk. R. Risso. C. Aguilar.
20.30 Esp. folk. Florencio Sánchez. Actúa A. Rodríguez.
20.45 Esp. folk. Hilario Ferrer. Radio teatro. Episodios. — "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Horacio Quiroga.
21.30 Esp. folk. El Terruño.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.



Luis Vigneri, actor compatriota, destacado por su actuación en escenarios y estudios radiales porteños, que nos visitó la semana pasada integrando el elenco de Paulina Singerman en calidad de primer actor de carácter.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
AGOSTO 30 DE 1940.
AÑO V. Nº 220.

La radiotelefonía uruguaya vivió una de sus grandes jornadas con motivo de las diversas trasmisiones realizadas en oportunidad de conmemorarse la efemérides del 25 de Agosto.